السنة الحادية عشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و٦٢١٥ بستان

الكشكول

العدد ٥٣٩
في يوم الجمعة
١١ سبتمبر سنة ١٩٣١

النحاس باشا — لو كنا في الوزارة دلوقت كنا عملنا في الازمة المالية دي إيه؟

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

٣٢٩١ انه في يوم الاربعاء ٢٣ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الزرابى مركز أبو تيج واليوم التالي اذا لزم الحال سيباع علنا حلة نحاس وطشت نحاس وصندوق خشب وحرام صوف ملك أمونة بنت حسن عبد الصبور من الزرابى نفاذاً للحكم نمرة ٢١٦٩ سنة ٣٠ مدني أبو تيج وفاء لمبلغ ٧٨ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر السابق بخلاف أجرة هذا النشر وكان محدد للبيع يوم ٢٤ يونيه سنة ٩٣١ وأوقف لرفع دعوى استرداد وحكم فيها بالشطب فى القضية المدنيه ن ٥٤٢٥ سنة ٣١ بموجب الشهاده طيه كطلب عبد العال زايد حماد من الزرابى مركز أبو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢١٤ انه في يوم الاثنين ١٤ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بطنطا بالكفره الشرقيه سيباع بالمزاد منقولات واواني نحاسيه وخلافه السابق توقيع الحجز عليهم تنفيذيا في ١٩ أغسطس سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة بندر طنطا الجزئية الاهليه ن ١٥٢٤ سنة ٣١ ملك الحره نفيسه معوض بطنطا وفاء لمبلغ ٦٤٥ قرش صاغ بما فيه رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب الست هانم علي عبد الرازق بطنطا

فعلى المشترين الحضور

٣٢١٦ محكمة منيا القمح الاهليه

في يومى ٢٦ و ٢٧ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بكفر قرموط مركز منيا القمح سيباع بالمزاد بقرة وعجلة بقر وأشياء أخرى مبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢ يوليه سنة ٣١ والاشياء ملك ابراهيم ابراهيم الدشاش من الناحيه وفاء لمبلغ ٦١٢ قرش صاغ خلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف نفاذا للحكم الصادر من محكمة منيا القمح الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١١٤٣ سنة ٣١ وهذا البيع كطلب مريم سليمان احمد من مصر

فعلى المشترين الحضور

٣٢١٥ انه فى يوم السبت والاحد ٢٦ و٢٧ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق ناحية المندره مركز ديروط والايام التاليه اذا دعت الحاله سيباع بطريق المزاد العمومي محصول زراعة ٩ ف قطن بزمام المندره مركز ديروط زراعه قطن وأذره صيفي منها ٦ فدن قطن و ٣ ف أذره صيفي ملك محمود محمد درويش من ناحية المندره المتوقع عليها الحجز نفاذاً للحكم ن ٦٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٦٢٠ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف وأتعاب المحاماة ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر والبيع كطلب الشيخ خليفه حسن شرقاوي من المندره

فعلى المشترين الحضور

٣٢١٠ انه فى يوم الاحد ٢٥ اكتوبر سنة ٣١ بكفر العلو تبع سلامون الغبار مركز كفر الزيات طرف علوان اسماعيل جاد الله بناء على طلب الشيخ محمد طنطاوي رمضان من عزبة نصر الدين زغلول تبع قونه مركز كفر الزيات سيباع بالمزاد العلني ٦ أرادب أذره ملك جبريل رحيم جاد الله من عزبة راجح تبع كنيسة شبراطو تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٣٦٩١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٥٧٠ قرش و ٥ فضه خلاف أجرة هذا النشر وكان محدداً لبيع هذه الاذره يوم ٢٦ يوليه سنة ٣١ وأوقف البيع لرفع دعوى استرداد من علوان اسماعيل جاد الله وحكم برفضها بالنسبة للاذره فعلى راغب الشراء الحضور

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٥ ١ـ ٦٢ بستان

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« الاشتراك يدفع مقدماً »
قـ
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

جناية محمد باشا محمود !

ان الذين يعرفون حركة خروج هلاهيل الاحرار الدستوريين على دولة اسماعيل باشا صدقي يعرفون موقف محمد باشا محمود من هذه الحركة ويقدرون كم جني على الذين استبقاهم حوله من أعضاء هذا الحزب

اجتمع مجلس الادارة عقب عودة دولته من لوندرة العام الماضي وعقب تشكيل الوزارة الصدقية بشهور واقسم دولته لبعض الاعضاء مختلف الايمان ويقال ان من جملتها يمين الطلاق ان وزارة صدقي باشا سوف لا تبقى اسبوعا

طلب من دولته بعض الاعضاء بيانا عن ذلك فصوصو دولته وزمجر وقال : لا تحرجوني ! ! كأن دولته يحمل من الاسرار ما تنوء تحته الجبال

وما كان لمثل احمد بك عبد الغفار وعبدالله بك ابو حسين ورشوان محمد محفوظ الا ان يصدقوا صاحب الدولة رئيس الحزب ورئيس الوزارة السابق والا أن يستسلموا له صاغرين ، ومضي الاسبوع فقيل لهم كمان اسبوع ومضى كمان الاسبوع فقيل لهم كمان اسبوعين ، ومضي كمان الاسبوعين فقيل لهم كمان ثلاثة أسابيع ، ومضى كمان الثلاثة اسابيع فقيل لهم كمان شهر ، ثم سافر الباشا الى لوندرة فقيل لهم لما يرجع ولما رجع قيل لهم كمان اسبوع ، وعادت ريمة لعادتها القديمة

مضى على الوزارة الصدقية خمسة عشر شهراً في الحكم وكان يجب فى حكم دولة محمد باشا محمود وبأغلظ أيمانه أن لاتقوم أكثر من اسبوع فكم جنى دولته على رجاله وكم اضاع عليهم من مصالح ؟؟

كم جني على رشوان محمد محفوظ وسيد عبد الرحمن محمود خشبه وأبو حسين وأبو جلمبو وزعيط ومعيط ونطاط الحيط ممن صدقوا دولته وسلموه ذقونهم فحلقها لهم الى آخر شعرة ؟؟

خرج الذين استبقاهم دولته حوله من وزارة الانتقال أو وزارة « القنطرة » ، وزارة عدلي باشا ، الى وزارة الباشا النحاس ، وفى الوقت الذي كان يجب فيه ان يتنفسوا نكبوا بدولة رئيسهم محمد باشا محمود وبرأيه الأخرق فتدهوروا فيما تدهوروا فيه وأصبحت لا تسمع عن أي واحد منهم في هذه الازمة الساحقة كلمة خير ، وأصبحوا لا يسمعون من أي ممن يشكون له الا ان ينشدهم

اذا كان الغراب دليل قوم
يطوف بهم على جيف الكلاب

هم طبعا فى مركز لا يحسدون عليه ولا يرضاه لهم صديق ، وهم طبعا متضايقون اكثر من كل انسان وان تجلد بعضهم خوف شماتة الشامتين ، ولكن الا يرجعون الى درهم من عقل ؟؟ والا يرون ان حبل كذب محمد باشا محمود « سلبة » . وان صبحه طويل الليل قاتم السواد حالكه ؟؟

اللهم فك عنهم كرب محمد باشا محمود واللهم ارفع عنهم مقتك وغضبك بيلاهم به ، انك يا كريم ارحم الراحمين !!

***

الاحرار الدستوريون قواد !

سأل بعضهم دولة محمد باشا محمود من ثلاثة أيام :

— هل يتفاوض الانكليز مع دولة اسماعيل باشا صدقي لعقد اتفاق ومعاهدة مع الامة بواسطته ؟

فأجاب دولته :

— مش ممكن

قالوا له :

— ليه يا باشا ؟

— أجاب دولته :

— لأن الانكليز اشترطوا على من يفاوضهم — وخذ بالك من فضلك من لفظة

اشترطوا!— وفي أي مكان أو زمان كان هذا الشرط — ان يكون ممثلا للامة ومعبراً عن رأيها وناطقا بارادتها ، وكثيراً ماقال الإنكليز ان الوفد جيش من غير قواد واننا — الاحرار الدستوريون — قواد من غير جيش ، أما وقد ائتلفنا نحن الاحرار الدستوريين مع الوفد فقد أصبح للجيش قواد وأصبح للقواد جيش منظم ، وغير معقول أن يتفاوض الانكليز مع صدقي باشا وهذا الجيش وقواده حي على الفلاح !!

هكذا أجاب دولة محمد باشا محمود الذين سألوه عن المفاوضة ، وهكذا يعتقد دولته انه قوّاد وان الوفد جيش من غير قواد ، و« زي العسل يا بصل » !!

ولا بد أن الوفديين يضحكون ملأ اشداقهم كلماسمعوا ان دولته وهلاهيل الاحرار الذين معه « قوّاد » ، لابد ان النقراشي وماهر وحتى مأمون الريدي وعبد الستار الباسل. يضحكون كلما سمعوا أن حامد العلايلي قائدوان محمد محسب قائد وان سي هيكل قائد وان سي رشوان باشا محفوظ و . . . . افندى جبر « يبرهك زنهار » !!

حقاً :

لقد هزلت حتي بدا من هزالها
لماها وحتي سامها كل مفلس

***

ذوق الباشا !

قصد جماعة من عائلة العماري بالاقصر منذ أيام الى دولة رئيس الاحرار الدستوريين يزورونه بالحاح من حضرة بسلامته محمد افندى محسب عضو مجلس ادارة الحزب ، وبمجرد ان وقع نظر دولة الباشا عليهم قال :

— انتم بقيتم شعبوريين !! أي شعبيين ودستوريين ، من باب « حنفشعين ، فأجاب احدهم دولته :

— لقد كنا دائما في صف خصوم الوفد وكنا فى صف دولتك لما كنت على رأس خصوم الوفد ، ولقد تمكنا من تطهير مدينتنا من أي شيء اسمه وفدى ، ولقد رأيت كيف احتفينا بك احتفاء بالغا ابان حكومة الوفد يوم جئت الى الاقصر ، أما وقد رقصت في منتصف الطريق أو فى وسط السلالم فقد تبعنا ضمائرنا وبقينا فى صف خصوم الوفد لم نغير عقائدنا ولم نمكن المصلحة الشخصية من أن تطغى على المصلحة العامة ، واذا كنا قد جئنا اليك فذلك بالحاح من محسب وحقيقة اللي يمشي وراء العيال . . . وتركوا دولته وانصرفوا غاضبين

ويقال انهم وجدوا فى الخارج جماعة من عينتهم جاؤوا يزورون الباشا فلما سمعوا قصتهم انصرفوا معهم دون أن يكلفوا أنفسهم رؤية قلة الذوق !!

***

وكيل نواب النحاس !

الاستاذ حسين هلال ، لاتبيعوا اقطانكم الا بمايتي ريال كان وكيلا لمجلس نواب الباشا النحاس ، وله عقلية لا يجاريه فيها الا من هدى الله من النحاسيين

كان هذا « الوكيل مجلس النواب » من أسبوع فى رستوران « الكورسال » يترنح من السكر وقال لمحدثيه :

— داواحد كبير — مع حفظ الاسماء — اهدى سياسياً خطيراً ذا شأن فى لوندرة قبل ان يسافر هذا الصيف إلي أوروبا عقداً من اللؤلؤ يساوي خمسة وعشرين الفاً من الجنيهات ، وهذا رهنه على يدي انا !!

يعنى أن الذي اهدى بالعقد اللؤلؤ الذي يساوي خمسة وعشرين الفامن الجنيهات قال لسي حسين هلال من فضلك وريني دكان ليتوباردخ فين علشان ارهن عنده العقد الذي اهداه لي الواحد الكبير !!

يامسلمين ياهوه !! اشفتوش واحد كان وكيل مجلس نواب زي ده ؟؟

***

عصابة !

لعن الله الواو والقاف والفاء لأجل لفظة « وقف » !!

كنا في القطار الى الاسكندرية واذا بنا نرى قصراً بجانب قصر على بعد خطوات من القاهرة وقال بعض الركاب انهما قصر الشواربي القديم وقصر الشواربى الجديد ، وامتد البحث بين بعضهم الى أي معنى للجديد مع وجود القديم فقال محام شرعي :

تقضى وقفية المغفور له الشواربي باشا أن يشتري كل عام بما تبقى من الريع أطيانا أو عقاراً فاذا زاد المال تعين على ناظر الوقف أن يبنى في قليوب قصراً

ثم قال :

ولقد كان حامد باشا الشواربى الناظر السابق يظن أن المال سيؤول اليه هو واخوته بحكم انهم سلطوا على عمهم عبدالحميد بك الشواربي « وارث الواقف الوحيد » بعض الشهوات لتقتله وأراد الله أن ينقذ الوارث من تدبيرهم المجرم وان يتحرر من الشهوات وان يتسلم نظارة الوقف بيده

قلنا :

وهل يمكن أن يفكر أفراد عائلة في أن تغتال الشهوات عميدهم بمثل ماتقول ان حامد باشا الشواربى واخوته فكروا ؟؟ وهل هم اعراب أو اروام ؟؟

قال :

— المال دائما فتنة !!

قلنا :

— ولا يحيق المكر السيء الا باهله

وهكذا يقوم القصران فى قليوب، الاول رمز الوقف والواقف والمستحق، والثاني رمز الخلاص والنجاة من براثن الذين لا يعرفون الرحمة ولا يفكرون فى غير مصلحتهم الخاصة وان فرشوا طريقها بالمهلكات !!

***

الوفد ونسيم باشا !

تناقل « الوفديون » أو « النحاسيون » مختلف الاشاعات حول دولة نسيم باشا رئيس الديوان العالي السابق، وآخر هذه الاشاعات ما كتبته فعلا مجلة روزا ليوسف احدى ألسنة النادي السعدي مدعية ان دولتـه بناء على ما يؤكده المقربون اليه — سوف لا يقسم يمين الطاعة للدستور

ومعنى هذا في نظرها انه اما أن يستقيل واما ان مجلس الشيوخ سوف لا يستأنف دورته الثانية !!

ولا يخفى على دولة نسيم باشا غرض النحاسيين من تسميم العقول بالاشاعات التي يبذرونها حوله أو يتناقلونها عنه، واشعال نيران الفتنة في البلاد، فهل له أن يحادث احدى الصحف في حقيقة موقفه أو أن يصدر بيانا ينفي عن نفسه تهمة ما يلقى عليه ؟؟

وقد لا يكون سكوت دولته عما يقال عنه في غير مصلحته، وفي غير مصلحة النظام والاخلاص للعرش المفدي، كما قد يؤول سكوته بموافقته على الموقف الذي يريد خصوم النظام أن يضعوه فيه، والكلمة الآن لدولته !!

***

هيكل بك يولد !

لقد انقلب الدكتور هيكل بعد اعلان استدعاء جريدة السياسة الى المحاكمة الى جبان من الدرجة الاولى أو الصنف الاول وأصبح هذا الذي كان يظهر في مظهر « الغضنفر » يلد المقال ولادة بشكل متعسر وبلغة سقيمة، ويحذق في كل سطر فيـه مايكفي لانزال « قلايط » لا « قليطة » واحدة

وطالب القوت ما تعدى !!

« منفرج »

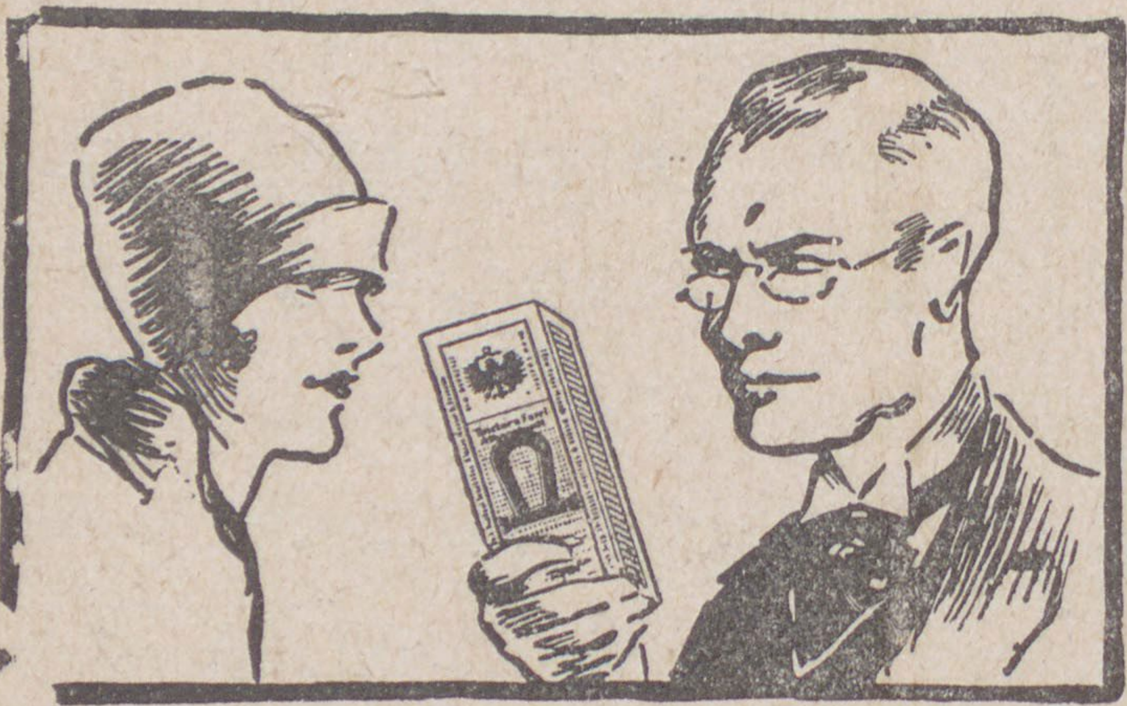
٣٢٠٢ اعلان بيع

في يومى ١٤ و ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية عزبة البلاوية تبع كفر الحاج شربيني مركز شربين

سيباع علنا حمارة بيضاء موضحه بمحضر الحجز ملك فرج الله غانم من الناحيه وفاء لمبلغ ١٦٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم النشر وما يستجد من المصاريف نفاذاً للحكم ن ١٨١٦ سنة ٩٣١ بندر المنصوره كطلب علي افندى علي ناصيف من المنصوره فعلى المشترين الحضور

مذكرة فتوة

عنوان رسائل فكاهية باللغة العامية من وضع الاديب حسنى افندي يوسف صاحب جريدة لسان الشعب بمصر وهي مجموعة من القصص المصري بأسلوب شيق وتقع في ثلاثة أجزاء وجعل ثمنها ثلاثة قروش صاغ وتطلب من مؤلفها



حديد أنتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبه
٢١٥١ اسكندرية

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ - ٦٢ — ١٤-٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عذل — قال ابن الوردي

اعتزل ذكر الاغانى والغزل
وقل الفصل وجانب من هذل
كثر التزييف في بلدتنا
فالغنى كالفقر والكل فشل
انظروا نصف ريال ماله
رنة كيف الى جيبي وصل
غشني الصراف بالامس فلا
صرف من نصف الريال المفتعل
ياحكوماء أهذا جائز
أم حرام فى قوانين الدول
تأكل الاروام لحما ضانيا
ولنا نحن غموس من بصل

والرجل عاذل والمرأة عاذلة ويرخم فيقول جرير بن عطيه الخطفى

اقلى اللوم عاذل والعتابا
وقولى ان اصبت لقد اصابا
لنا بيت وما فى البيت نور
ولا اكل ولا نجد الشرابا
وفى الازمات ياما الناس تلقى
بلاوي مهلكات أو صعابا
فقل للوفد انتم اصل هذا
ولولاكم لما شفنا العذابا
اضعتم وقتنا في يحي هذا
ويسقط ذاك فاستفوا الترابا
تجيكم نيلة زرقاء ماذا
اخذنا منكمو الا الخرابا

العين والراء

عرب — العرب سكان الجزيرة كان لهم نثر فنى كما يقول الدكتور زكى مبارك ، ومن انكر هذا فهو لا يفهم ما يقول ،والدليل واضح فى أن الجاهليين تركوا لنا قصائد طوالا ،والشعر اصعب من النثر ، واعصى على من يعانى الكلام، فعمرو بن كلثوم الذي قال « الاهبي بصحنك فاصبحينا » لا يعجز عن املاء ما يريده نثرآ ، والحارث بن حلزة اليشكري الذي ارتجل « آذنتنا ببينها اسماء » ألم يكن في النثر الفني بحيث يلعب بألف من أمثال الجاحظ بل زهير ابن ابي سلمي صاحب « من ومن ومن » اقدر على النثر من أبي خال عمة جد اعظم عظيم من الناثرين من امويين وعباسيين ومن جاء بعدهم الى الآن ، هذا اذا ضرب الحمق على بصائرنا فلم نفهم ان النثر سابق للشعر ، وان أمراء العرب كانوا يراسلون ملوك الفرس والروم ، اتراهم كانوا يراسلونهم بالشعر ؟ لا والله يا شيخ لطفي جمعة ، لا والله يا فلان ويافلان ، ولا والله ما كانت الرسالة التى أرسلها جبلة بن الايهم الى عمر بن الخطاب يحذره فيها تصديق النحاس باشا ومن معه من الوفديين ويقول له انهم سبب ارتداده عن الاسلام الا نثرآ فنيآ فارجعوا الى الحق ، واعرب وليم مكرم عبيد عن ضميره فضحك الناس منه لركاكته ، وليس فى تراجمة هذا الجيل من المصريين من يحسن تعريب الكتب الاوربية لسخافة أساليبهم وهم يدعون انها نثر فني ، وعرابي باشا معروف ، وشيخ العروبة احمد زكى باشا صاحب بربر برابر بربرا لا هو عدناني ولا هو قحطاني ولكنه شيخ العروبة كما يقول الدكتور طه حسين ان القرآن لا نثر ولا شعر ولكنه قرآن ، وعرابة الذى قيل فيه

اذا ما راية نشرت لخير
تلقاها عرابة باليمين

والدكتور بن احمد بن فريد بن رفاعى له كتاب احاط فيه بتاريخ العرب العام فى عصور الاسلام وادعى ان ازهى تلك العصور عصر المأمون فأرسل المأمون فى طلبه واجازه بألف دينار لاجادته وحسن اسلوبه وتحقيقه وجلده مئة جلدة لأنه ذكر عصورآ غير عصره فى ذلك الكتاب

والعربة التي يركبها النحاس باشا وصبيان الازقة يهتفون له بعد ان يأخذوا أجرهم على الهتاف وسائق العربة عربجي

عربك — بفتح فسكون كلمة مهجور من كلام العامة منذ ثلاثين سنة وأظن بعض الاحياء الوطنية ما يزالون يعرفونها ، وهي تقال اثناء اللعب ومعناها ان قائلها يدخل في الرهان مع أحد المتراهنين

عربن — العربون مقدم ثمن الشيء المباع أو مقدم أجر الصانع ، يتفق الحلاق على اصلاح لحية الدكتور محجوب ثابت بعشرين قرشا يدفع اليه منها خمسة قروش عربونا ، أو يشتري الشاب الوفدي أقة فازلين من الصيدلي ويدفع قليلا من الثمن عربونا ويدفع الباقى عند استلام البضاعة ، ولعل هذا أصل قول الوفديين « تسليم البضاعة »

عرج — كان تيمورلنك اعرج وكان الجاحظ اعرج والجنرال جورو اعرج وسياسة الاحرار الدستوريين عرجاء ، والمعراج السلم والملائكة تهبط الى الارض وتعرج الى السماء تصعد وعلي الخطاط يكتب خطا فنيآ ذا تعاريج كثيرة هي آية الابداع

لورى للمبيع

يوجد عربة نقل « لوري » من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة فى الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

في غرزه

بسط الليل بساطه الاسود تحت القبة الزرقاء ومد الظلام رواقه على المدينة ، فسطعت المصابيح لتغني القوم عن نور الشمس ، وازدحمت الحانات ومشارب القهوة والملاهي ، كأن لم تكن في البلد ازمة مالية ، وكأن الرخاء قد ملأ الارض ، ولا اخفي عنك ان هذا المنظر البهيج لم يعجبني لامتلاء صدري بالوساوس التي يلدها التفكر في احوال هذه الدنيا ومكارهها ، فلم أجد مكانا اجلس فيه لرغبتي في العزلة ، فأخذت التمس زاوية اخلو فيها الى نفسي ، الى ان وصل بي السير الى مشرب قهوة في احدى الضواحي فدخلت وطلبت قدحا من شراب الليمون وجعلت اشربه قليلا قليلا فما راعني الا ذبابة وقعت في القدح فرميت بما فيه على الارض فاذا الذبابة تنمو فصارت غرابا ونما الغراب فصار نسراً فزعرت وخرجت الى الطريق والنسر يتبعني فحملني الى الجو وحلق غير كثير والقاني فوقعت في غرزة المعلم دسوقي والاخوان يتحدثون

ابو شلاضيم — بقي الواد هيكل ده مش حايبطل القباحة ، طيب بس اما اشوفه وانا اكسر نافوخه

الاستاذ — (ضاحكا) انت تكسر نافوخ الدكتور هيكل .

ابو شلاضيم — دكتور ؟ دكتور ايه يا أستاذ ، بقى الواد هيكل دكتور ؟ ده جعر

الاستاذ — وايه اللي جابك انت للدكتور هيكل ؟

ابو شلاضيم — (متحامقا) برضك بتقول عليه دكتور ! دنا على كده أنا كمان دكتور ولا نيش داري ، هو بياع الـكوارع دكتور ؟

مرسي افندي — كوارع . ايه ياواد ، انت مجنون تقول ان الدكتور هيكل بياع كوارع

ابو شلاضيم — أما أنا حاجن والله العظيم لما الواد هيكل ابن الحاج شلاطه دكتور ، ده بيسرح بكوارع

الاستاذ — الله ، هو الواد الادغم بتاع الكوارع اسمه هيكل

بياظه — آه هيكل ، ده واد قبيح ماعندوش أدب أبداً ، يشتم الناس اللي أكبر منه ، والله يا شيخ الواحد يضربه والسلام

مرسى افندي — يظهر ان اللي اسمهم هيكل كلهم قبحا ، أهو الدكتور هيكل لاخر يقل ادبه على رئيس الوزراء

ابن أمه — وايش وصله لرئيس الوزراء ، بقي مش كتر خير رئيس الوزرا اللي حاش عنا البلاوى اللي طبقت علينا في حكم النحاس نوبه وحكم محمد باشا محمود نوبة ؟ الله لايرجعهم ولا يرجع أيامهم !

المعلم حنفى — كانت أيامهم سوده ، وأنا انسى الفلوس اللي اكلوها علي ، دول مشككين مني بخمسة جنيه جير وجبس وبقي لي سنة مش عارف اطول منهم حاجة

الشيخ علي — ودول عند النحاس والاعند محمد محمود

المعلم حنفى — مالي أنا ومال النحاس ومحمد محمود ، أنا اعرفهم منين ؟

الشيخ علي — بتقول مشككين منك جير وجبس بخمسة جنيه ؟

المعلم حنفى — انا بقول على ناس حرامية غير دول ، انا مالي ومال دول ، الله يدعق دول على دول

ابن امه — هع ، المعزة كيفة دخان ، بتاكل عقب سجاره

مصباح — ودي حاجة ، انا شفت حمار بيشرب ميه مكبوب عليها حبر ، بقى على كده حمار بيقرا ويكتب

ظاظا — كلامك فارغ ، ده بحوافر ومالوش صوابع ، حايمسك القلم ازاى ؟

مصباح — يمسكه باسنانه يا جدع

ظاظا — اه صحيح ، والنبي ما كنت فاكر ان الحمار يقدر يمسك القلم يا أستاذ ، ما برضه فيه حمير بيقروا ويكتبوا

الاستاذ — عال انحلت المسألة ، أنا كنت بقول الحمير اللي بيكتبوا جريدة السياسة بيكتبوها ازاى ؟

مرسى افندى — في السياسة مقالة عن المهاتما غاندي مطلعينه فيها السما

الشيخ علي — حقهم يختشوا ولا يجيبوش سيرة غاندي أبداً ، شوفوا الاعتمادات الباهظة الوف الجنيهات اللي محمد محمود والنحاس بعزقوها في لندن بحجة المفاوضات ، وشوفوا غاندي اللي مسافر للمفاوضة عريان ملط وواخد اكله وياه ، ولا بياكلش غير شوية بلح ويشرب عليهم شوية لبن معيز ، يعني يتكلف في اليوم ثلاثة ابيض والنحاس والا محمد باشا محمود يمسح بثلاثة جنيه الجزمة

العيوطي — لا وغاندي على حسابه ودول بيسافروا على حساب الحكومة

الاستاذ — غاندي واخد وياه منسج بينسج عليه قماش يبيعه وياكل من حقه في لندن وهو بيفاوض ، قل لي كده بقى محمد باشا محمود والا النحاس باشا لما اتفاوضوا في لندن اخدوا معاهم ايه ؟

مرسي افندي — كل واحد منهم اخد مال الحكومة ضيعه وعاملين وطنيين عندهم نزاهة .

الشيخ علي — دول مش بيسافروا لخدمة الوطن، دول بياخدوا أموال الوطن ويسافروا للنزهة

حكوره — نزهة ؟ بقى يعرفوا نزهة ، الله يلعن أبو نزهة بنت ستين كلب ، دي اللى تحتال عليه تفلسه ، اخدت منى زيادة عن سبعين صاغ وقالت لي انها حاتتجوزني واتاريها متجوزة اللبوة

شعشاعى — متجوزة أبو سنه

خميس — اديك عارفها ، اهي دي نزهة ياعم ، احم

حكوره — احم إيه ياواد ؟

شعشاعى — احم ! يعني مش عارف احم ، هاء ، . . . إحم

حكوره — أبو امك تين كلب صحيح

شعشاعي — الله يسامحك ، برضه كده العشم يا ابن القديمة

حكوره — شاهدين عالقباحة ؟ اقوم امرمغ به الارض ؟ (ضجه)

الاستاذ — عيب يا جدعان ، إيه العبارة فهموني . بدي افهم العبارة إيه

محمد بك — العبارة باينة من أولها ، بعت امبارح فدانين كان عشان ادفع لمانولي كمبيالة الشهر اللي فات ؟ الراجل ده خرب بيتى الله يخرب بيته

مرسى افندي — أنا عارف بيته ، ده من كام جمعة كان عامل في بيته حفلة وهيص تهييص تمام .

الاستاذ — مين هو

مرسى افندي — مش فاكر اسمه مدير ادارة البلاغ ، كان عامل حفلة عشان البلاغ رجع يطلع تاني وكان الوسكى يغرق بلد ، وسكروا سكره بنت دين كلب ، وكان عبد القادر بك حمزه موجود ، لـكن واحد منهم عكننه سابهم وروح من بدري

الاستاذ — عكننه ازاي ؟ بقي مستخدم عنده ويقدر يعكننه

مرسي افندى — يعنى هو شتمه؟ عكننه بشكل تاني حا كم راجل لعوق قوي وقف خطب خطبة قال فيها ان عبد القادر حمزه هو ربنا استغفر الله العظيم

المعلم حنفى — اخص على شرف ده راجل اللي يعمل واحد بنى آدم انه ربنا . وازاى عبدالقادر حمزه المسلم يرضى أن ده يعمله ربنا

الاستاذ — الناس اللي كانوا معاهم فى الحفلة دى قالوا ان الراجل ده قال له أنا أعبدك ولا اعبدش الله ، ما يكونوش وثنيين ؟

مرسى افندى — مسلمين ورد نارى ، لكن عبدالقادر حمزة انكسف وزعل وانسحب من المجلس

المعلم حنفى — كان حقه ضربه بالصرمة على عمته

مرسى افندى — كان لابس طربوش الله يلعنه

محمد بك — الله يلعنه ألف لعنة . فلسنى يعني أطيانى . الله يخرب بيتك يا منولي الكلب يا رباوي يا مجرم

الاستاذ — انت مش حا تبطل مانولي ده بقى ؟

محمد بك — واستلف منين ؟

الاستاذ — عبد المجيد الرمالي يفتح دكان تسليف نقود على رهنيات عقارات ومصاغ وخلافه

الشيخ علي — الربا حرام وده راجل مسلم .

مرسى افندى — مسلم وماله . هو فاتح بار في شارع عماد الدين وعامل خمورجي ، بقى الربا حرام وبيع الخمرة مش حرام ؟

الشيخ علي — ده محل حلواني

مرسي افندي — لا ياسيدي ، ده حلوانى من بره وبار من جوه وأنا سكرت فيه وفيه كل حاجة

الشيخ علي — كل حاجة ايه

مرسى افندي — خلى الطابق مستور

عكريشه — ايوه راجل مستور وطيب بس بغزالة ، لما تجي له يضرب أبوه

الاستاذ — مين ده

عكريشه — الشاويش عبدالمقصود

أصوات — الشاويش ، يمكن يجي يظبط العذب لله ، يللا بنا ، سلام عليكم ، سلام عليكم ، مو عليكم . عيكم

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ . وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

فى المجالس والمنتديات

معنا البغبغانات ... والاغربة

قيل إن بائعاً ضاقت به الحيل وبارت معه كل السلع وتقطعت به الاسباب فعمد الى صيد بضعة أغربة ثم دهنها بدهان أخضر ونزل بها الى سوق الليل يطوف على السكارى يعرضها عليهم في البارات والاندية على أنها بغبغانات وشرى سكير واحداً منها ونقده الثمن فوراً فلما أصبح الصباح بصر بهذا البغبغان فاذا بدهانه يبهت واذا به يظهر على الحقيقة وفى ضوء النهار غراب ! فبادر الى التبكير فى السهرة ليقتص من البائع المخادع الغشاش وجاء البائع ينادي معنا البغبغانات الى أن وصل الى المكان الذي يجلس فيه شاري الأمس وقال بصوت لا يسمعه الا الاثنين « البغبغانات والاغربة ! » عند ذلك ظن الشاري أن الخطأ كان خطؤه وان البائع لم يخدعه وانما الخمر هي التي دارت برأسه فأنزلت الصم بأذنه. وهؤلاء الاحرار الدستوريون لا يجلسون الى مكان حتى يفرغوا جعبة مديحهم فى الوفد والوفديين فاذا جاء رجل ممن يعرفهم وكان يؤمن بصدق نظراتهم وبأنهم كانوا يحاربون الوفد عن عقيدة ويكافحونه بايمان يبادرون الى الهمس فى أذنه بأنهم لم يتغيروا الا طمعا في الوزارة والا رغبة فى القضاء على الوفد وانهم لم يتغيروا وان الذي تغير هو الوفد فمعهم للدهماء « والمسطولين » بغبغانات وفي الحقيقة والواقع هي أغربة !

اسد على وفي الحروب نعامة

عمد أحد المصارف الى تخفيض مهايا موظفيه وكان ان اجمع الموظفون على معارضة هذا التخفيض وتحمس كبيرهم وقال « أنا لا أشتغل اذا انقصوا مليما من مرتبي ! » ثم ذهب الى الصراف ورجاه فى أن يكتم امر تنقيصه عندما يتصل به وجاءت الاوامر فاذا بمرتبات جميع الموظفين تبقى على حالها ما عدى مرتب المدير ومع ذلك بقي فى مكانه متوهما أن السر في بير وأن الخبر لم يتصل بالزنابير وبقي يصر على أنه بر بقسمه وانه كان من الصادقين . فهل يخدع مثل هذا الرجل الا نفسه وهل هو يستحق ان يحتفظ بمركزه وهو فاقد الكرامة مسكين !

***

بكره ! فى المشمش ..

لا تقابل حراً دستوريا من أنصار محمد باشا محمود الا ويقول لك بأن الوزارة ستسقط فاذا قلت له ومتى يكون ذلك قال « مش بعيد اقول لك بعد سنة بعد شهر بعد أسبوع ، كلا حتسقط بكره ! » وهو لا يحتمل منك مناقشة في هذا . وهو محق على الاقل « فى نظري » لانه من اتباع الرجل الذي كان يعمل دائماً لا بمشيئة الله ولكن بمشيئة نفسه فيقول « أنا وحدي » ويقول له انصاره :

ما شئت لا ما شاءت الاقدار
فاحكم فأنت الواحد القهار

فكذلك هم الآن أيضا « وحدهم » الذين ينزل الوحى عليهم ويرسلونه أوامر للناس ونذراً. واما البرلمان وثقته الخ الخ فذلك مالا يخطر لهم ببال تقديره. وسبحان المعز المذل الذي انزل هؤلاء الناس من سماء عليائهم وجعلهم بعد ان كانوا لا يتخاطبون الا بالمعقول والمنقول والمنطق والقياس . يحكمون الطالع ويتكلمون باليازرجة وضرب الرمل ويعيشون بهذه الخيالات العجيبة .

***

خلاص !

والظاهر أن لهذا التفاؤل من ناحيتهم حكاية وأن هذه الحكاية بنيت على أساس من الوهم والتخريف فيقولون إن محمد باشا محمود اقنع الوفديين بضرورة موافقتهم على المعاهدة وامضائها وعند ذلك يكون لمسعاه بعض المعقولية عند الانجليز فيقول لهم اذ ذاك انني عملت بانضمامي للوفد على كسب المعاهدة وانقاذها من الصخور التي ارتطمت فيها من هذا السبيل تركت الحكم وفى هذا السبيل قبلت الانضمام للجماعة الذين لم يتركوا لي اديماً صحيحاً. فهو اتفق معهم لا حبا فى سواد عيونهم ولا تناسيا للاحقاد المتبادلة . ولكن خدمة خالصة للمعاهدة التي هي من عمله أو تفكيره أو كان ساعي بريد تناولها من الانجليز ليسلمها بأمانة للبلاد ! ثم يقولون إن الوفديين كانوا يعارضون في الامضاء وحصلت مشادات كثيرة لهذا السبب بين « الحلفاء » وأخيراً وقعوا لسبب سوء حالتهم وابتداء تفرق الانصار من حولهم: قال الراوي وقد ابرق محمد باشا محمود للسير اوستن تشمبرلن يزف اليه هذه البشرى وانه ينتظر من ساعة لساعة حصول الضغط على وزارة صدقي باشا لافساح الطريق للمعاهدة . فاذا لم تستقل الوزارة الصدقية اليوم فانها لا محالة تستقيل « بكره » ... في المشمش وابقى قابلني !

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

برنارد شو حنبلي

حضرة الفاضل رئيس تحرير مجلة الكشكول

بعد التحية اطلعت أخيراً في العدد الصادر يوم ٥ أغسطس سنة ١٩٣١ من مجلتكم الغراء على مقال بعنوان «انجيل برنارد شو» بقلم «مسلم». وهذا المقال هو تعليق على ما نشر لي من مقدمة مقال بهذا العنوان في صحيفة الاهرام وكنت أحب أن يفهم كاتب هذا المقال انني لم ابغ محاربة الاسلام ولا الانتقاص من قدره وليجهد الكاتب ما شاءت له قدرته لكي يخرج من كتابتي بشيء مما ادعاه، كما كنت أحب ان يعلم الكاتب ان برنارد شو لم يطعن في الاسلام وقد قطعت زمناً في دراسة فلسفة هذا الرجل وقراءة كافة مؤلفاته فلم أجد كلمة واحدة مس بها برنارد شو الاسلام بسوء

أما سوء التفاهم الذى نال الرجل فهو ناتج من تعليق حضرة محرر الاهرام الذي يريد أن يرى الكاتب والقاريء انه ليس باقل من كاتب المقال علما، وحشر شيلي المسكين، واستشهد بقصيد مشهور له عنوانه ثورة الاسلام، ولو تدبر محرر الاهرام لما تورط في المقارنة بين الرجلين، فشو رجل فيلسوف مفكر يعالج النظام الاجتماعي بطريقة منظمة وشيلي شاعر أفكاره خطرات لم تؤثر في اصلاح مجتمع عصره، ولولا هذه المناسبة لما غبن برنارد شو وشك في ايمانه

ان برنارد شو ليس ملحداً أو كافراً كما يظن الناس، بل هو رجل مؤمن ويكاد في جزء كبير من فلسفته يكون مسيحياً متطرفا، وليقرأ الناس ما كتبه عن المسيح ليروا تقديره لاحد مؤسسي الديانات البشرية الكبرى. وقد عده العالم الاجتماعي «جوزيف ما كاب» في كتابه «وجود الله» من الالهيين الذين لا يعترفون بالمادية، ولا يضير الرجل أن يقول ان محرك الكون هو «قوة الحياة» وهو الدين الذي يرتأيه الرجل. وهو يعنى بذلك ان هناك قوة قدسية الهية تدفع الكون الى كل خير، فمثل هذا الرجل لا يجب أن ينظر له نظرة البغض تبعا لفكرة خاطئة تداع عنه. وهو ككل الالهيين له صوفية من اعمق الصوفيات، وقيمته الروحية وأثره الروحاني في العالم تعلو على قيمة تولستوي، اذ ان الاخير لا يعترف بشيء الآن غير فنه المبدع الذي لا يقارن، أما فلسفته فقد انكرها عليه العالم لعدم اهميتها. ويصحب عندنا دائما فكرة الالحاد عن شخص فكرة الاباحية، ولكن برنارد لم يكن اباحياً يوما ما وهو حنبلي من كبار الحنابلة في العالم، وقد أوضح حنبليته في ثلاث من رواياته ملخصها انه يجب أن تخضع شهوة البدن الطبيعية الى اسمى الغايات وان نعرض عن لذة الحكمة التي نسعى اليها من امتزاجنا بالمرأة، وقد اتهمه الناس لذلك بانه لا يعرف الحب وانه مجرد من الشعور الجنسى

وقد رد عليهم في العام الماضي وقال لهم انهم مخطئون في هذا الزعم وانه يفهم الحب أكثر منهم ولكنه لا ينزله الى أحط الدركات بل يجب أن يستخدم لاكمال أغراض الحياة السامية.

قارن هذا بما اتضح عن تولستوي بعد نشر مذكرات زوجته عنه منذ عامين فى مجلة NATION الانجليزية إذ أظهرت شهوانيته وتناقض مبادئه مع أعماله

فانصافا للرجل الذي اتخذ ذريعة للطعن فيمن يكتب عنه من المصريين، قد افصحت عما يجهله الناس عن مبادىء هذا الرجل

كامل يوسف

عضو بالمعهد الفلسفي البريطاني بلندن

ومؤلف «برنارد شو وفلسفته»

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٣٢٠٩ محكمة ابنوب الجزئيه الاهليه

اعلان بيع نشره أولى في القضيه ١٣٥٠ سنة ٣١

انه فى يوم السبت ١٠ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بأودة المزايدات بسراى المحكمه بأبنوب سيباع بطريق المزاد العمومى العقار الآتي بيانه ملك أبو زيد خليل أبوزيد من بني زراح مركز ابنوب مديرية أسيوط وفاء لمبلغ ٢٦٥ قرش و٥ فضه وما يستجد من المصاريف بثمن أساسي قدره خمسة جنيهات مصرية

وهذا بيان العقار

٥٠ زراعه خمسين ذراع منزل كائن بناحية بنى زراح مركز ابنوب مديرية أسيوط بحوض داير الناحيه ن ١ ضمن ن ٢ سكن الناحية مبنى دور واحد بالطوب الاخضر الحد البحري خليفه مصطفى موسى بطول ١٠ ذراع والشرقى ورثة عمار بخيت بطول ٥ ذراع والقبلي ورثة عمار بخيت بطول ١٠ ذراع والغربى شارع وفيه الباب يفتح بطول ٥ ذراع

٥٠ زراعة خمسين ذراع

وبناء على طلب نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ مايو سنة ٣١ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الاهليه بتاريخ ٣١-٥ سنة ٣١ ن ٧٠٢ وهذا البيع بناء على طلب احمد عبد اللطيف محمد التاجر من بنى زراح مركز ابنوب

فعلى راغبى الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين آنفا للمزايدة وشروط البيع وكافة الاوراق المتعلقة بهذه الدعوى مودعه بدوسيه القضيه لمن الاطلاع عليها

كاتب البيوع

شعر في نثر

الزوبعة

هو ذا السحاب الاسود يأتي من الاقاصي حاملا تحية الميدي تيربنيان المملوءة بالحياة

وفي الحال اقام الـكون الغاضب خيمته الدكناء على سطح الطبيعة الملونة باللون الاخضر وكانت السماء تترنم ترانيم الشتاء المزعجة وتصيح صاخبة في وجه الوقت الحاضر

***

رعد شديد ، قوي ، مرتفع الى فوق ، هابط الى تحت ، دائر فيما حول ، كمدافع الاسطول الفرنساوي المجيد

اما تعلمين يا كارولين ، اما تعلمين ان الرعد لغة اله الغضب الساكن في الطابق الاعلى من سماء الـكينونة الازلية

فالآن ، والآن فقط ، تنقلب الدنيا رأسا على عقب ، وتزول الاشباح السارة وتحل محلها الاشباح المخيفة التي كسحنة محمد باشا محمود

وتهب الزوبعة من الشمال حاملة رمال الصحراء تغطي بها العشب

***

ياللفداحة ، الزوبعة اخفت الحقول تحت الرمال ، بسوء تدبير الوفديين حين كانوا يلعبون بأموال الدولة

هذه الزوبعة العنيفة تكتسح ما امامها كما يكتسح اللون الازرق الذي في عين ماري قلوب الشباب الوثابة

وزوبعة الحب أيضا تهب من تلك العيون الزرقاء .

وماري الجميلة قاعدة أمام ماكينة الخياطة كأنها المهاتما غاندي أمام منسجه

فيالله من عظمة غاندي، ويالله من جمال ماري ، ويالله من غرامي ، ويالله من تأنق النحاس باشا أمام غاندي العريان . .

***

الحب وطن يخدم العشاق ، فلتكن مباركة تلك الزوبعة الغرامية البيضاء ، والسلام للساحة الفيحاء التي تظهر فيها المانجا التي تحبها ماري والورد الذي يضعه النحاس في عروة جاكته السنجابية .

وبالاخير تتشكل الهيولي بشكل الهة الفضة التي تصنع منها النقود التي يأخذها الوفديون من الفلاحين عند مايكون الوفد متوليا الحكم

***

الفضة البيضاء ، لونها من لون ماري الجميلة ، والذهب الاصفر ، لونه لون شعرها ، فالنظر اليها يغنى عن الجنيهات والقروش

وجوزيف سعيد اذن ، لأنه معها ، وهي معه

فلتباركهما العناية الآلهية ، ولتأخذ الشياطين الاحرار الدستوريين الى جهنم الارض السفلي

وعلى الارض السلام

« نعوم لكح »

مولاى شوكت على

والجرائد الوفدية

لا نزاع فى أن مولاي شوكت علي زعيم من زعماء المسلمين وانه غيور على الدين الاسلامي ومن أول الساعين في تدعيم بناء الجامعة الاسلامية فله مركز ممتاز واحترام خاص في العالم الاسلامى — هذا فضلا عن مركزه الاجتماعى والسياسي .

ومولاي شوكت علي — الزعيم المسلم — ضيف على مصر يحل اهلا وينزل سهلا على امرائها وعظمائها وأهل الرأي فيها شأن الضيافة المعروفة عن مصر وأهلها

علم مولاي شوكت علي — بطريق الصدفة — ان وزير المعارف أصدر أمراً بالغاء الرقص التوقيعي وتعديل فى معهد التمثيل يتفق والدين الاسلامي والعوائد الاسلامية وبصفته زعيما كرس حياته لخير الاسلام والمسلمين اعجبته هذه الخطوة الجريئة فاعترف للمحسن باحسانه — شأن المسلم الغيور على الدين — لكن الجرائد الوفدية قامت قيامتها على رجل مثل شوكت علي لا ذنب له الا ما ذكرنا من غيرته على الدين. والجرائد الوفدية كلها اسلامية — ماعدا جريدة مصر التي لم تشترك معها فى هذه الجريمة — فكان من المنتظر أن تطرى الرجل وتعطيه حقه من المديح وهي التي تكيل المدح وتغدق البطولة علي من لا يستحقونها وعلى النكرات أو على الاقل كانت تسكت عنه كما سكتت جريدة مصر

فما السر فى ذلك ؟؟ هل نجد الجواب عند المجاهد الـكبير أو عند المعلم فخري ؟؟

ولا نقول ان الجواب عند الرئيس الجليل الذي يعمل فى كل يوم جمعة (مولداً) بحجة الصلاة والتبرك بالاسياد !! أو عند الباشا (بركات احتفالات) أو غيرهم من مسلمي الوفد فان هذا ليس من شأنهم وليس لهم أن يتدخلوا فى ذلك !!!

مسلم غير وفدي

ترجو ادارة الـكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

لا تقرأ هذا الكلام ...

يغرينا مظهر العظمة من عظماء الرجال ، فتعمينا هذه الناحية عن انهم ناس مثلنا سواء بسواء ، وعن انهم ذاقوا من نكد العيش مايذوقه أبناء الشوارع ، واصابهم من الفاقة والضيق مايصيب اقل الناس حظاً واجدبهم رزقاً.

سئل مسيو بريان - وزير خارجية فرنسا وهو الذي رشح يوماً للرئاسة الجمهورية الفرنسية - عن أغرب حادث صادفه في حياته ، لا سيما في نشأته الاولى . فقال : « ان حياتي مليئة بغرائب الحوادث حتى لا أكاد اتبين ايها أكثر غرابة ، الا انى اذكر واحدة منها يصح ان تضحك السامعين والقارئين .. حين كنت طالباً في احدى مدارس باريس كنت اتلقى من أهلي مبلغاً ضئيلاً من النقود فى كل الشهر . وكنت اذ ذاك فقيراً رقيق الحال لدرجة انى لم اك استطيع ان استأجر غرفة على نفقتي الخاصة . فكنت اقيم فى غرفة حقيرة مع صديق لي وكنا ندفع أجر الغرفة متضامنين ، فرنكات معدودات

وحدث ان افلسنا ، اذ تأخر المدد الذي كان يأتينا من اهلينا ، وبلغنا حداً غير كريم من الضيق والاحراج ، فخرجنا من بيتنا هائمين في الشوارع لاندري فى أى طريق نسير ولا أية غاية نبلغ ... تعبنا وجعنا ولم نستطع السير ، وبينما نحن واقفون نستريح اذا بنا نرى امرأة تدفع أمامها عربة خضروات فطرأت على فكرة ونفذتها على الفور . ذهبنا الى هذه البائعة المتجولة وسألنا عن ثمن بضاعتها فقالت انه ١٥٠ فرنكا وأخذت تبثنا شكواها وما يصيبها من تجوالها من تعب وشقاء . فعرضنا عليها ان تكل الينا أمر البيع على أن نأتيها بثمن الخضر بعد اذ نبيعه فرضيت . وهنالك أخذ زميلي يدفع العربة وانا أنادي على الخضروات وأخذنا نجول الشوارع والطرقات حتى بعنا الخضر كله بثمن يربو على ثمنه الاصلي اذ بلغ ١٨٠ فرنكا ، فذهبنا تواً الى المرأة واعطيناها عربتها وال ١٥٠ فرنكا وانطلقنا - أنا وزميلي - فرحين نرقص ونلعب ، وكيف لا نرقص ولا نلعب وقد ظفر كل منا بـ ١٥ فرنكا ؟ »

وهكذا لا تخلو حياة عظيم من العظماء من أمثال هذه الحوادث ، وهكذا لا يخجل عظماء أوروبا عن ذكرها ، ولكنك اذا سألت النحاس باشا أو فتح الله بركات باشا أو حتى الغرابلى باشا عن نشأتهم الاولى لما قالوا لك الا أنهم ربيبو أسرة من ريش النعام وابناء قصور .. !

* * *

كتب زوج انجليزي لزوجته خطابا مفتوحا نشرته الجرائد جاء فيه :

« زوجتي العزيزة

أنا متأسف للحالة التي انتهيت اليها . انت الآن حزينة متألمة ، وما كنت أريد أن تكوني كذلك لكن ماذا افعل وأنا رجل ككل الرجال ، وانت امرأة كسائر النساء .. الا أننا لم نك نعرف ذلك من قبل ، حين كنا عاشقين فقط مأخوذين بنشوة الحب هائمين فى أودية من خيالات الغرام انت تحبينني وأنا احبك . لان حياة الحب شيء وحياة الزواج شيء آخر . تزوجت منك فأصبحت لي شيئا آخر ، شيئا يختلف كل الاختلاف عما كنت عليه من قبل ، أصبحت ربة بيت ، أصبحت لي وحدي ، أصبحت مسئولة عن أشياء كثيرة قد لا أسأل أنا عن أقلها شأنا

- تقولين عني اني خشن الطبع غليظ القلب ، سيء المعاملة ، واني لم أك كذلك حين كنت احبك ، حين كنت عاشقا أقبل يديك وقدميك في دموع سخينة غزار . هذا صحيح . ويجب أن يكون كذلك . لان العشيق غير الزوج ، وحال الحب غير حال الزواج .. نعم لست انكر اني اخطأت مرة ولكني لم أستطع أن ادفع ثمنها حين أحببتك كنت مغمض العينين ، كان يجب علي أن افتحهما ولكني لم افعل .. لذلك يجب الا افتحهما بعد ان تزوجتك . هكذا يقولون وهكذا تقولي انت ايضا . لكني لم استطع لاني اريدك زوجة تقاسميني حمل الحياة ، ولم اعد اريدك عشيقة تقاسميني لذة الهوى ... »

والكتاب مطول ، وهذه خلاصته ، وبه كثير من الاشياء التي لا تحب النساء المتزوجات ان تقرأها أو تسمعها . وقد اعجبني ذكر تلك الغلطة التي ارتكبها الزوج ، ولعلها بيت القصيد... فحين نحب يجب أن نكون مفتوحي العينين لكل شيء وحين نتزوج يجب ان نطبقهما عن كل شيء

* * *

ينزح كثير من الغربيين الى أفريقيا ويتوغلون في مجاهلها من أجل الكشف والصيد ، وبعضهم يقيم فيها وبعضهم يغادرها ويعود الى بلده بعد ان يقضي فيها حينا ما

وقد عرضت احدى الجرائد لأولئك النازحين فقالت انهم ينقسمون الى قسمين ، رجال ونساء ، أما الرجال فهم يحبون الاسود وأما النساء فيكرهنها . وقد الف النساء جماعة منهن واطلقن عليها اسم « جماعة الحملة على الاسود » ومهمتها أن يخرجن كل يوم مزودات بالسلاح الكامل وينطلقن فى الادغال يفتشن عن الاسود حتى اذا ابصرنها أطلقن عليها الرصاص و[illegible] معهن في عربات كتب عليها بالخط البارز العريض : « عربات الغنائم »

فاذا استمرت الحال على هذا النحو واطلقت النساء سلطانهن على ملوك الوحوش وسادة السباع فهل تستطيع أن تتنبأ كيف اذن يفعلن منا وكيف اذن نقف منهن ؟

اللهم حوالينا ولا علينا ، فقد كدن ان يصبحن ذوات شوارب ولم يعد أحدنا ذا شارب

أضاحيك سياسية

تحية النحاس للزعيم غاندي

مر زعيم الهند المهاتما غاندي بأرض مصر، وقوبل من المصريين بما يستحقه مركزه واخلاصه لبلاده. وكان النحاس باشا أحد الذين ارسلوا اشارة برقية لزعيم الهند لتنوب عنه فى استقباله وقد يكون النحاس باشا رجلا يعرف قيمة الرجال إذا أدرك أن واجب «الزمالة» يقضي عليه بأن يسافر ويرافق زعيم الهند كما رافقه بعض الصحفيين، وكان يقوم بقسط وافر من اكرام الضيف وقراه اذا هولم يرسل الحثالة من الطغمة الوفدية، وزار بورسعيد ليقدم الى الزعيم الهندي باقة من الزهر السياسي

وكان هذا الرأى جميلا اذا كان النحاس باشا ممن يطمعون فى الجلوس الى غاندي جلسة التلميذ من المؤدب والطفل من المربي، ولكن النحاس خشي أن يفضح المستور وأن يرى زعيم الهند أضحوكة الطائفة الوفدية

ويدهش القارىء اذا علم ان النحاس لم يرسل نابغة من اتباعه ومريديه وهم معروفون لقلتهم — لمقابلة زعيم الهند. فهل قصر النحاس باشا فى هذا الواجب ولم يفكر فى أن ينيب عنه غير نكرة من قومه ؟؟!!!

أجل ان هذا واجب، وقد جمع النحاس من حوله وعرض عليهم الامر. ولكن النقراشي استكبر أن يكون للنحاس رسولا، واستنكف أن يكون ساعى بريد، أو حامل رسالة، ولهذا سافر الى رأس البر ومعه وفدي آخر، وأقام العشش وأقعدها واستكتب الصحف خبر استقباله هو والذي معه، وليس له قصد من وراء هذا إلا أن يفهم النحاس أن النقراشى قرينه، وانهما صنوان في الاستقبالات والاكل على موائد مستضيفيهم، وكان ذلك في الوقت الذي كان غاندي يشاهد فيه مصر. خير بلاد الشرق مناخا

وبعد هذا هل يكون امتناع النحاس بنفسه كبر أو غلظة أو حياء من زعيم الهند، أو ضعفا وامتهانا لزعامة طرح عليه رداؤها بيد ولمية ؟؟!!!

وقد رايت ان أكبر النحاس وأفخر به، لا لأنه زعيم، كلا. بل لأنه عرف قدر نفسه وأرسل تلغرافه واعترف فيه بفنائه وعدم وجود زعامته. فقال لغاندي (الى الزعيم الاعظم) وكان توقيعه مصطفى النحاس رئيس الوفد وحسبنا من النحاس أن لا يعترف هو بزعامة النحاس. وقد يكون مصيبا فى رأيه، فالزعامة لا تساق سوق الانعام الى من لا يحلم بها ولا فى المنام

وعمر الحق ان الذين ارادوا من النحاس أن يذهب بنفسه ليلقي زعيم الهند. كانوا يُريدون به تنكيلا سياسيا وموتا ادبيا، اذ كيف يجرؤ النحاس ان يقف امام غاندي المتشح بثوب من نسيج بلاده، والنحاس من طربوشه الى حذائه الى صبغة شعره الى اسنانه الصناعية الى قميصه الى سراويله الى رائحة (مية القسيس) كالغارق فى بحر لجي من الصناعة الافرنجية؟

وكيف يكون الحديث بين الاثنين أيقول النحاس لزعيم الهند لقد سبقتك فى رحلة تماثل رحلتك فسافرت بعد انتخابات طبخت على يد طهاة الوفد السياسيين، واستقبلت استقبالا عظيما، وقوبلت من انجلترا بترحاب ما رأيته، فقد أخذوني الى الملاهي. فشاهدت من المراقص ما حبب الى الهجرة من مصر الى لندن، وغشيت دور السينما في وسط جمع بين اختلاط الجنسين والحرية المطلقة التي لا يعتورها ما صادفنى بعد معرفتي فيرا، وتنقلت بين متنزهات، وتناولت طعاما شهيا على موائد انجليزية، وبولغ في الاحتفاء بنا الى حد اننا نسينا المهمة التي جئنا من أجلها وفضلنا أن نكون كراما لمستضيفينا كما نحن كرام لضيوفنا، وبعد ان كان اساس المفاوضات المشروع الذي حمله ساعي البريد السياسى، محمد محمود باشا، توسعت في تمكين انجلترا من البقاء على ارض مصر، وبدل ان يكون احتلالا ينتهي بالجلاء يصبح حلا مشروعا ينص على دوام البقاء، وقد جاهدت جهاد الابطال فى المفاوضات وسهرنا ليالي حتى الصباح وظفرنا فى الآخر بصداقة الانجليز وخسارة المعاهدة، وعندما اردنا العودة ودعنا «كلب» انجليزي فعدنا الى بلادنا ظانين ان هذا هو النصر والفتح المبين

لا نشك فى ان غاندي يعرف هذا وأكثر منه، يعرف ان النحاس صاحب يمين عدم التعاون وقد نسيها، وصاحب الخرافات السياسية التي املاها عليه الهوس السياسي ولم يجد مناصا من ان يتريض مستحما ويترك السياسة لمن يحسنونها

وشتان يا قوم بين من لم يترك ظاهرته فى سفره وحضره وبين من يأخذ من خزانة الحكومة آلاف الجنيهات لينفقها في انجلترا انفاقا لو كان لدينا مجلس حسبي سياسى لأمر بالحجر عليه للسفه

وسنرى زعيم الهند واخلاصه لبلاده، وهل يجلس الى مائدة عليها طعام ينسى الانسان حياته في بلاده، او هل يصير غاندي على عادته ولا يقبل إلا ان يواجه حقيقة ثابتة بأيمان ثابت وعقيدة لا تزعزها حفلات ولا استقبالات

«الاستاذ»

غاندى يستظل سماء مصر

رجل هندي ، طاعن فى السن ، عار الا قليلا ، زهد فى متاع الدنيا ولذائذ الحياة ، فهجر قصره وما فيه من رياش ونعيم ، وطلق مظاهر العيش التي يتصل بها عظماء الناس وذوو الجاه العريض منهم والمال الوفير ، وآوى الى بيت صغير كأنه كوخ ، آوى الى هذا البيت بعد ان خلع ملابسه فأصبح عاري الجسم والرأس ، حافي القدمين وانكب على مغزل خشبي صغير ينسج عليه المحارم من قطن أو من صوف ، وليس له طعام غير البلح الجاف ولبن المعز وعصير الليمون ، وهو يقضي الايام في ظل تلك العزلة ، يغزل ويصلي لربه ، ويبعث من جوف كوخه صوت الوطنية الرشيدة الحقة — في غير عنف ولا ضجيج — فيدوي هذا الصوت ويملأ آذان مواطنيه ويفيض على نفوسهم وقلوبهم ، فيقبلون عليه أفراداً و جماعات يبايعونه نبوة الوطنية ويمشون وراءه وحدانا وزرافات ينشدون ما ينشد ويسعون الى ما يسعى اليه ، وما ينشد هذا الرجل العاري الامن خرقة يستر بها عورته سوى حرية بلاده وخلاصها ، وما يسعى ذلك الرسول الزاهد المتقشف الا الى اسعاد وطنه واستقلاله .

هذا الرجل العاري الا قليلا هو غاندي ، هو النبي غاندي كما يسميه الهنود .

قيل عنه فى مبدأ أمره انه دجال مشعوذ ، وانه مجنون يتبعه المجانين . وانه رجل يحارب بغير سلاح مادي ، ويناهض بغير عدة آلية ، ويتصدى للدفاع عن وطنه ويحمل راية الزعامة لبلاده بغير اداة من الحديد والنار ، ان رجلا هذا شأنه لهو خائب مهزوم ، مثله مثل من يخوض بحراً عاصفا وهو لا يحسن السباحة ، اويخوض معركة حامية وهو لا يجيد الحرب والنزال ، قيل عنه ذلك وقيل عنه ما هو أ كثر منه ، لكن غاندي كان مسلحا ولكن بروحانيته ، وكان مؤيداً ولكن بيقينه وعقيدته . انه لم يك يدعو لسفك الدماء ، وما الى ذلك من سائر أسباب الفتك والتخريب ، ولكنه كان وما يزال يدعو للتسلح بقوة الحق ، وهي سلاح سلمي لا حديد فيه ولا نار ، لا يزهق روحا ولا يسفك دما . وكانت دعوته تمس الارواح ، كما يمس النور الظلام ، فتنتعش تلك الارواح وتتسرب اليها الحياة والقوة والنشاط فان اتخذت بعد ذلك سلاحا معنويا فانه السلاح الغالب الذى يفل اروع الاسلحة التى يستخرج الانسان معدنها من جوف الارض ويصنعها بيديه .

لم يسحر غاندي بنى وطنه فقط ، ولكنه سحر العالم كله ، ونال اعجاب الناس اجمعين .

غاندي فيلسوف روحي ، هو زعيم سياسي ، ولكن زعامته روحية ، زعامته لون جميل من الفلسفة ، لأنها تدعو الى الرحمة والاخاء والسلام ، تدعو الى الالفة والود والمحبة ، وتدعو أيضا الى احترام الذات ، وعدم الفناء فى الغير ، وتقديس القومية . تلك هي زعامة غاندى الفلسفية ، أو فلسفة غاندي الوطنية ، وهى زعامة شعرية النزعة سامية الغرض ، وهي فلسفة حساسة الطبع نبيلة الغاية ، وكلتاهما — زعامته وفلسفته — مستمدتان من الروح ، من الروح الذي يبقى بعد الموت ويخلد على انقاض الفناء .

لذلك أحبه العالم كله ، وأعجب به الناس اجمعون .

ولذلك هجر كثير من الناس بلادهم ونزحوا الى الهند واستقروا في ظل غاندي يتعبدون فلسفته ويأخذون بمذهبه ويتبعون سنته ويقومون على خدمته ويفنون فيه فناء ...

استظل غاندي وصحبه الكرام سماء مصر فود كل مصري لو يراه ، ويرى أى نوع من الآدميين ذلك الرسول الوطني الهندي . استظل غاندي سماء مصر ، ورحب به المصريون واحتفوا بمقدمه أبلغ حفاوة . إلا أن جمال هذا القدوم السعيد قد شوه بعض الشيء . ولكم وددنا لو ظل كما يجب أن يكون ، جمالا صافياً أخاذاً لامسخ به ولا تشويه فيه

مسخ قدوم غاندي نبي الوطنية الهندية بألاعيب أولئك الذين مازالوا يسمون أنفسهم وفداً . لم يستح النحاس وشيعته من جلال ذلك الرجل العالمي العظيم . وظن — وان بعض الظن إثم وبعضه جرم كبير — انه وغاندي سواء ، وانه وزعيم الهند ندان ، فكتب اليه يرحب به باسم ماشاء أن يصفه بانه « الزعامة المصرية » وأرسل اليه من يحتفى به باسم ماشاء ان يصف بانه « الوفد المصري » . وكذلك فعلت أم بيت الامة ، ولو أن أولئك جميعا قد احتفوا بغاندي عن أشخاصهم الخاصة ، لما كان في ذلك حرج ، فكل مصري لزام عليه أن يحتفى بغاندي العظيم ، ولكنهم تنطعوا ، وأرادوا أن يدخلوا الحزبية الاثيمة حتى في مقام سام كمقام غاندي

تنطع أولئك المتجرون بالسياسة وتطاولوا على مقام رفيع . ولم يمس الخجل وجوههم الصفيقة ولم تذكرهم سيرة هذا الهندي المتقشف بما يستحلونه من مال الشعب في سبيل جيوبهم وبطونهم وشهواتهم الجائعة والتي كلما ازدادت غذاء ازدادت جوعا . .

مع هذا كله فقد كان قدوم غاندي ، أو مروره بمياه مصر ، حدثا جميلا يذكره المصريون ما ذكر غاندي . أما اليوم فان أحسن ما يتمنونه له وهو في طريقه الي لندن لحضور المائدة المستديرة ، هو ان يوفق في مهمته التوفيق المنشود الذي يعود على بلاده بالخير وعلى العالم بالسلام والاخاء .

مشروع جريدة الجهاد المزعوم

بين سيد يس وتوفيق طياب

الاستاذ توفيق طياب، وطياب بمعنى دياب قلبت الطاء دالا . رجل لاتفوته « طائرة » . وقد وجد في سيد افندي يس صاحب السيارات المعروفة باسمه . ذلك الكنز الذي لاينضب له معين . ولكن أية علاقة بين سيد يس صاحب السيارات . وتوفيق طياب الصحفى ؟

أما هذه العلاقة فأساسها أمر نسوي شرعى حلال ، ذلك أن للسيد افندى يس قريبة متيسرة بعض الشيء أراد أن يزوجها من الاستاذ توفيق طياب .. ورأى الاستاذ أن فى مثل هذا المشروع فرصة ذهبية ان غابت عنه كان من الخاسرين . فبناء على هذه العلاقة وباسم هذا المشروع اطلق سيد يس جيبه ليد توفيق طياب واطلق توفيق طياب يده « القصيرة » فى جيب « اللبيب » سيد يس

ولما فكر الاستاذ طياب فى اصدار صحيفته المزعومة الجهاد . واشترى من اجلها ما كينات الاهرام القديمة الثلاث على ان يدفع ثمنها بالتقسيط . راح الشاطر سيد يس يبحث لنسيبه المحترم عن قطعة أرض يبنى فوقها بناء « الورشة » التي تعمل فيها هذه الماكينات . وبعد البحث والتنقيب وفق لقطعة أرض « لقطة » بجوار كوبري بولاق . وهى حكر . فاستأجرها باسم الاستاذ طياب لمدة خمسة عشر عاما

وأصبح سيد يس فى سبيل القران المنشود . وكيلا عاما لشؤون الاستاذ طياب العامة والخاصة . واتخذ مكتب يحيي افندي المصرى التاجر بحى بولاق والقريب من قطعة الارض هذه محلا مختاراً لادارة شؤون الاستاذ طياب ولاسيما ما يختص منها بهذه الارض فاذا ذهب طياب الى مكتب المصري ذبحت له الذبائح .

وجيء له بطعام شهى ومنشفة معطرة بكريم العطر ومنقوش عليها صور تمثل في مجموعها مواقف روميو وجوليت ... !

وتولى سيد يس العمل بصفة جدية فاتفق مع أحد المقاولين على ان يبنى تلك الورشة مقابل ١٢٠٠ جنيه . وعمل المقاول وشرع فى بناء الورشة وتكلف جيب سيد يس ٦٠٠ جنيه . الا ان هذا المبلغ لم يوجع جنب الشاطر سيد يس لانه « من أجل الورد ينسقي العليق » ففى سبيل القران المنشود لايكثر على جيب السيد السند ٦٠٠ الف جنيه ....

وتوثقت الصلة بين طياب ويس . فحيث وجد يس وجد طياب وحيث كان طياب لابد أن يكون يس . الا ان السيد يس « اللبيب جداً » رأى ان الايام تمر والليالي تكر . والمسألة — المسألة الرئيسية وهي بيت القصيد — لم تتقدم شبرا . السيد طياب صامت « لاينكش » الموضوع التي لعبها على أمراء لطف الله السابقين

لم يستطع سيد يس صبراً . فتشجع . واختلى بصاحبه طياب فى ليله صفاء ... ورنت الكؤوس وعلت الضحكات ... وأخيراً :

— مش ننهي بقه المسألة يا طياب بك

— مسألة إيه يا سيد بك

— مسألة الزواج

— زواج إيه يا راجل انت عبيط ، أنا كنت بفتكرك عاقل ... بقى كلام . مجرد كلام لا طلع ولا نزل تقوم تحسبه صحيح . إخص عليك ياشيخ ... كمان وسكى ياجرسون

ويظهر ان الكارثه كانت التمة الوقع على سيد المسكين أوسيد يس فسافر الى الاسكندرية على زرقة البحر ونسيمه يسكنان بعض الشيء من أعصابه الثائرة

وتمت القطيعة بين الذئب والحمل . . . وأوقف البناء بالطبع . ولكن سيد يس تنبه وصحا ولكن بعد ان خسر ٦٠٠ جنيه من غير مناسبة . ومع هذا فقد أبى عليه صحوه — بعد ان خربت بصره . وتنبه — بعد ان حرقت روما — إلا أن ينذر توفيق طياب بأن يدفع له المبلغ الذي صرفه على أعمال البناء . وهو ٦٠٠ جنيه . وأبى ابن طياب أن يدفع من غير شك . فلم ير الحمل البرىء الا أن يلجأ الى القضاء فوكل الاستاذ دمرداش المحامى ورفع قضية يطالب فيها صاحب جريدة الجهاد المزعومة بأن يدفع له ٦٠٠ جنيه

ونحن نذكر ان توفيق طياب كان — وما يزال — يعلن عن جريدته الجديدة الجهاد . وعن الموعد الذى سوف تصدر فيه . فى ثوب قشيب ومظهر طريف . وذلك فى اليوم الخامس عشر من هذا الشهر . ونحن نتساءل اليوم هل سيبر الاستاذ طياب بوعده ويخرج لنا جريدته الجهاد فى ثوب قشيب ومظهر طريف وفى الميعاد المحدد لها . أي الخامس عشر من هذا الشهر . نتساءل اليوم عن ذلك فترانا مضطرين الى أن نذكر ان صديقنا طياب له فى كل جريدة سند يستعين به . فعند ما أصدر جريدته « اليوم » استعان بالامير السابق جورج لطف الله فأمده بنحو الف جنيه دفعة واحدة . وها هو ذا يريد أن يصدر جريدته الجهاد يستعين بالسيد المسكين أو السيد يس . فيعينه السيد يس نظير « قران بالرفاء والبنين » . وها قد نكث طياب بعهده ونكث أيضا الحمل البرىء بعهده فياذوى الاموال في هذه الازمة الخانقة من منكم يرق لابن طياب و « يغمزه » بما يمكنه من اصدار جريدته الجهاد ؟

كامل سليم — انا حضرت من اوربا ياباشا يللا بقى نعمل الكتاب الاخضر اللي كنتم معطلينه على ما ارجع

النحاس باشا — كتاب اخضر ؟ انتم لسه فاكرينه ؟ ودى وحسة إيه؟ استنى ياأخي اما يجي واصف باشا غالي، الله لا يجمله يبجي

سالم — الفلوس شحيحه كده ليه ؟ امال صدقى باشا بيعمل إيه
سويلم — صدقي باشا حيعمل لك إيه ا كتر من اللي عمله كتر خيره ، دول الانجليز اللي ما لكين الدنيا بيموتوا ام الجوع

نحن نجني على الصبايا بنات حواء ...

ثم نحسبهن بغايا من بنات الشيطان

قالت امرأة — احسبها بدوية عربية — أن الرجال لا يمكن ان يدركوا مدى ما تنال النساء منهم من آلام ثقال ومحن شداد. وانهم سيظلون كذلك الا اذا أصبحوا نساء وأصبحنا نحن النساء رجالا وأصابوا منا ما نصيبه نحن منهم. هنالك فقط يعلمون علم اليقين قدر ما يدرك المرأة من عنت وشقاء ومبلغ ما يمسها من سوء ومكروه. لكن هذا حلم لن يصح، وهاجس لن يتحقق.. واذن، فياوليتنا من كيد الرجال

هذا قول امرأة. وهو قول حق لا شبهة عليه ولا اسراف فيه. أول من أمس كنت راكبا سيارة عامة — وكانت بالقرب مني صبية نحيلة العود جميلة الظل ساحرة العينين مهدلة الشعر وضاءة الجبين. هي صبية بلدية البيئة، فقيرة جهد الفقر، ممزقة الثياب حافية القدمين، الا انها مع ذلك كله غاية في الجمال النسوي، لا ينقصها الا لبوس حسن وشيء من استقرار النفس حتى تحسبها من خادرات القصور، ولم تك صبيتنا هذه متحشمة ولم تراع ما يجب ان تكون عليه أمام الناس. فهي تضحك في غير مناسبة، وتناوش الركاب والعابرين في شيء من الخلاعة، وتتحدث الى كل من تصادفه حديثا تحمر له وجنة الصبية العذراء. ثم هي قلقة غير مستقرة، تقوم وتقعد فاذا قعدت عادت فتقوم. تتحرك ذات اليمين وذات الشمال تعاكس هذا وتغازل ذاك وتتبسط في شيء قريب من التهتك او من الهوس النسوي الاثيم

ولم تك هذه الصبية — وما هي بصبية — تستطيع ان تفعل غير ذلك. هي مجنونة، أو في حكم المجنونة. لقد نكبت بنكبة لم تحلم بها ولم تكن تتوقعها ولم تكن لتحسب لها حسابا ما.

فهي ذاهلة عن نفسها. لا تدري ماذا تفعل، بل هي لا يهمها شيء مما تفعل، كأنها مستهترة مستيأسة لا تقدر انها ستنال فوق ما نالها شيء

وساقت قصتها، ساقتها من غير أن يطلب اليها أحد ان تسوقها، ساقتها في اسلوب غير ارادي وهي لا تقصد في ذلك الى شيء، فهي تسخر وتضحك، وهي تهزأ وتتهكم، وهي لا تبالي بأحد كائن من كان من الناس

هي فتاة في السادسة عشر، فقيرة معدمة، شريفة محصنة، الا انها ذات جمال، والجمال سبيل سعادة المرأة او سبيل شقائها، ولكنه على أي حال أمنية الرجل وقبلة بني آدم أجمعين

تزوجت هذه الفتاة ولا أقول المرأة لانها ما زالت طفلة وما تحسبها حين تقع عليها الا صبية بكر، من رجل يعمل في احدى المهن البلدية — الا انه تزوجها لا لانه كان يريد ان يتزوج ولكن لانها ذات فتنة ودل وجمال، ولانها تستطيع أن تشبع فيه شهوة حيوانية. تلك الشهوة التي تسيطر علينا نحن البشر. والتي يكون مبعثها ذلك الجمال الانساني. وبعد اذ اشبع عنها شهوته الحيوانية وروى منها لذته البهيمية لم يعد يطمع فيها في شيء. قضى وطره ونال غايته وامتلأت منها حيوانيته، فهجرها وهي حامل، وفر منها وهي ذات جنين، وذهب يتلمس غيرها، والعذارى كثيرات، فتزوج من واحدة أخرى، وبقيت تلك الصبية المرأة من بعده جائعة عارية، ضعيفة مستخذية، وحيدة متفردة، غير ذات مال يغنيها، أو زوج يقوم عليها، أو أهل يصلونها، اللهم الا من وليد يريدان يحيا، وهي لا تريده ان يموت، لا لشيء، كما تقول، الا لانها تعوزها اليدان اللتان تستطيعان أن تجعلا منه جثة تسكن ظلمات القبور

وقد حارت في أمرها. فهي لا تدري كيف السبيل لترد زوجها. وهي لا تدري كيف السبيل لتعيش نفسها ووليدها. وهي لا تدري كيف السبيل لتنتصف من الرجل الذي أمامها. لأن المحكمة الشرعية حين نظرت قضيتها زعم زوجها انه عاطل، وإذن فلا نفقة من عاطل، لأن ما يصح أن ينفقه على مطلقته أولى به أن ينفقه على بطنه الخاوى. هذا جميل. ولكن تلك المرأة تلك الطفلة الصغيرة ذات الوليد الناعم الصغير... ماذا تصنع؟ هذا شيء لا يسأل عنه الرجل طبعاً لأنه طلقها، ولا تسأل عنه المحكمة بدورها لأن المحكمة لا تسأل عن اطعام الجائعين

قيل لهذه المرأة الصغيرة، وهي تسوق حديثها الحزين الأليم، وماذا قال زوجها حين رآها؟. قالت انه قال انها بغي، أو انها اصبحت بغيا، لأن المرأة حين تطلق تجد لها سبيل العيش بين البغايا...

بغي؟

أهذه المرأة بغي؟ ان صح ذلك فماذا يكون زوجها وماذا يجب أن يقال فيه؟ ان كانت هذه المرأة بغياً فماذا يكون الرجل الذي قادها الى البغاء وساق عرضها الى سوق الاعراض الرخاص؟ ماذا يكون ذلك الذابح الفتاك والمجرم السفاح.. ذلك الحيوان الاعجم. الذي شاءت السماء ولها المشيئة المطلقة الكبرى — الا أن يمشي على أثنين، وان ينطق ويستمع ويتفهم ويجيب...

قال الناس عن هذه الضحية الصغيرة انها مجنونة. ومنهم من قال انها بغي. ومنهم من قال غير ذلك. قالوا هذا واسرفوا فيه لا...

(البقية منشورة على الصحيفة الحادية والثلاثين)

أدعوة للشيوعية عن طريق البلاغ ...؟

أمام البلاغ مواضيع كثيرة تستطيع ان تطنطن فيها ما تشاء . ولكنا نراها في هذه الايام قد اعرضت عن هذا كله وتصدت لموضوع مريب ما كان اغناها عن التورط فيه، خصوصاً في مثل هذا الظرف الذي احاطت الشكوك فيه وفد بيت الامة من كل جانب

تعلم جريدة البلاغ جد العلم — لا سيما بعد ان انضم الى تحريرها الاستاذ سلامه موسى — أن آخر وسيلة اعدتها روسيا الحمراء لنشر مذهبها الشيوعي فى سائر انحاء العالم هي وسيلة اغراق الاسواق التجارية وان هذا المشروع الضخم الكبير لم يك وليد اليوم أو ابن الامس ، ولكنه مشروع قديم يرجع عهده الى سنين، ولم تكتم روسيا سره ، ولكنها أذاعته منذ زمان، وانذرت الدول والناس ، وبثت السنة الدعاية فى كل مكان ، وله غايتان جهنميتان ، أولاهما أن تفلس اسواق الصناعة والتجارة من بضائعها ، بحيث لا يبقى فيها الا صناعة الروس الحمر وتجارة البلاشفة وثانيتهما أن يكون ذلك سبيلا ميسورا لان يتحدث الناس عن روسيا ، ويعجبوا بنظم الحكم فيها ، ويحاولوا ان يقبلوا عليها ويؤمنوا بها ، اذاً فسنة سياسية تستطيع في مثل هذا الظرف الذي يعانى العالم فيه أزمة اقتصادية شديدة ، ان تنتج مثل ذلك النتاج الصناعى والتجاري ، وان تنتجه قوياً رخيص الثمن جيد الصنف، وان تكتسح به سائر اسواق البضاعة والتجارة ، سنة سياسية كهذه لابد أن تكون سنة طيبة مباركة ، الخير فيها كثير والقطف منها دان . هاتان هما الغايتان الرئيسيتان من مشروع اغراق الاسواق العالمية الذي فكر فيه الروس الحمر في سبيل نشر الشيوعية ، والذي نفذوه فعلا في بخاري وبلاد العرب ، والذي يحاولون اليوم أن ينفذوه في مصر ، والذي تدعو له جريدة البلاغ في حماسة وجد

لا نظن ان جريدة البلاغ تجهل ذلك . لذلك فنحن نعجب كيف تتحمس لبضائع الروس ، وكيف تنعي على الحكومة اعراضها عن مسألة شراء فلنكات السكة الحديدية من أولئك الروس . . ويخيل للبلاغ ان الناس مجانين ، فهي تقول ان الدعوة للشيوعية شيء ، وان التجارة شيء آخر . واذن فلا حرج من أن تقبل الحكومة على بضائع الروس مادامت تستطيع في الوقت نفسه أن تمنع تسرب الشيوعية الى داخل البلاد

نسائل الاستاذ عبد القادر حمزه ، الشهير بأنه رجل المنطق السياسي ، أليس في ذلك يا أستاذ أخذ بوجهة النظر الروسية واقبال جدي على تنفيذ مشروعها الذي ظاهره سلمي محض وباطنه ثوري محض ؟ البلد فى أزمة ، والمصريون يعانون ضيقا اقتصاديا وعسراً ماليا ، فهلا تظن، وانت رجل المنطق السياسى ، ان بضائع الروس ان شاعت بيننا فى مثل هذا الظرف تستطيع أن تغرس فى اذهان بعض الناس فكرة ما عن الشيوعية وان تحرك نفوسهم بعض الشيء بتأثير من نظام الحكم في روسيا ؟

لسنا أول أمة اعرضت عن بضاعة الشيوعيين على الرغم من جودة أصنافها ورخص أثمانها . وليست حكومتنا أول حكومة امسكت عن الاسترسال فى معاملة الروس الحمر تجاريا . وليست بلادنا أول بلد فكر فى أن يفرض ضرائب ثانوية على واردات البلاشفة ، فتلك الاشياء كلها تعتبر تضييقا على دعوة روسيا الثورية من أن تتسرب الى جوف البلاد ، والدول جميعاً قد فعلت ذلك . فعلت ذلك يا استاذ وهي تعلم علم اليقين ان التجارة شيء والدعوة السياسية شيء آخر ، ولكنها تعلم بجانب ذلك ان الامر ليس أمر تجارة فحسب ، ولكنه أمر سياسة ، سياسة ثورية هدامة تأكل الحرث والنسل ، سياسة شيوعية حمراء مقنعة بقناع التجارة

لئن كانت صفقتنا فى الفلنكات الروسية صفقة خاسرة كما يظن الاستاذ ، فان هناك صفقة اخرى رابحة لا تقوم بثمن ، تلك انه حيل بيننا وبين أن يتسرب الينا حديث الشيوعية ، وأن يتأثر السذج منا بمذهب الشيوعيين ، وان يثمر هذا الاثر — لاسيما فى مثل ذلك الظرف الاقتصادي الحرج الذي تجتازه البلاد — مالا تغني عنه ألف صفقة وصفقة كصفقة الفلنكات التي يبكيها الاستاذ عبد القادر حمزة بدموع أصدق منها دموع التماسيح

المسألة إذن ليست مسألة مصانعة لكنشيرولا ممالأة الانجليز كما تزعم البلاغ، ولكنها مسألة حرص على نظام الحكم فى بلد هادىء مطمئن منصرف الى تدبير أمره وتصريف شؤونه فى ظل حكم ملكى نيابي آمن به الشعب واخلص له الاخلاص كله ولا يمكن أن يتأثر بغيره أو يفكر في أن يحب سواه

ماذا اذن ؟ أهي دعوة للشيوعية عن طريق البلاغ ؟ إن الحمية التي تصدر عنها البلاغ وهى تكتب فى هذا الموضوع وتوالي الكتابة فيه على تفاهة شأنه ، وفى غير ما مناسبة ، تريدنا على أن نرتاب في موقفها وان نمعن فى الريبة كلما امعنت فى الكتابة ، وان نتساءل مرة أخرى ...

ماذا اذن . . أهي دعوة للشيوعية عن طريق البلاغ ؟

كلام ...!

الجمل ينسى !

أخذ الوفديون بخطام الشيخ عباس الجمل – أو عباس الناقة — إلى جريدة البلاغ حيث يتطاول بعنقه إلى شيخ الازهر ، فيرغي ويهدر ...

وفهمنا من شقشقة الشيخ عباس أن دواعى الحنق على شيخ الازهر عند الوفديين من وجهتين ، الوجهة الاولى : تهنئته لدولة صدقي باشا على انتهاء الانتخابات ، والوجهة الاخرى : قبوله لعضوية مجلس الشيوخ ...

والمدهش حقا أن يلوذ الشيخ عباس بالعلم ومقامه ، والدين وكرامته ، ويرثي لهما ، إذ يدعى أن شيخ الازهر لم يرع حقهما ، بل تدخل في المناوشات السياسية والعراك الحزبي .... فاذا كان الشيخ عباس يريد من هذا القول الرجاء المطلق إلى شيوخ الازهر ورجال الدين بأن يتباعدوا عن المسائل الحزبية أيا كان لونها فان ذلك الرجاء حقيق بأن يعود به الشيخ عباس إلى الشيخ المراغي الذي اعتجر عمامة ضخمة واقتعد كرسياً كبيراً وجعل يفتي ببطلان الانتخابات وما إليها ... !

على أن شيخ الازهر لم يرتطم فى الميدان السياسي لا بتهنئته لدولة صدقي باشا على الانتخابات ، ولا بقبوله لعضوية مجلس الشيوخ .... فهذه التهنئة كانت أوجب الواجبات لرجوعها إلى أمر قومي هو دستور البلاد ، وهي فى الواقع ليست تهنئة لصدقي باشا ولكنها تهنئة للمراسيم الملكية التي تشاكس الوفديون إزاءها ....

وأما عضوية مجلس الشيوخ فقد قبلها كما قبلها رجال الاديان الاخرى ، وكما قبلها رجالات آخرون لم تعرف عليهم الالوان السياسية ولم يساهموا فى السياسة ، تلك رغبة جلالة مولانا المليك ... وما كان لشيخ الازهر أن يشق عصا الطاعة !

وغريب من هؤلاء الوفديين أن يؤاخذوا شيخ الازهر بهاتين الحادثتين اللتين تتصلان بأوثق العرى إلى اعتبارات قومية رسمية يتحتم على شيخ الازهر مراعاتها ، نعم غريب من هؤلاء الوفديين هذه المؤاخذة فى حين أن شيخ الازهر كان مكانه في عهد وزارة النحاس ، وبلغ من مجاملة فضيلته للوفديين أن يعلن نقمته على أحزاب المعارضة — بصفته رجل الدين — حيث شرعت تنعى على الوفد تماوته للاقباط بلون الوظائف الكبرى في الدولة بلا توازن بين نسبة الاقباط المسلمين ....

وأظنك لا يفوتك إدراك ما في هذا الذي أعلنه شيخ الازهر من أثر فى هذه المسألة الضاربة على وتر الدين ، كما أظنك لا يفوتك إدراك أن هذه المسألة حزبية بحتة اتخذتها المعارضة وسيلة من وسائل المعارضة ، وما كان لشيخ الازهر أن يتصدر لقتل وسائل المعارضة لولا مبالغته في مجاملة الوفديين !!

ولو أننا نطلب إلى شيخ الازهر أن يجامل وزارة صدقي باشا زنة مجاملته لوزارة الوفديين ، إذن لبرك « الجمل » إعياء ومضاضة ، وإذن لخرج عن طوره وإن كانت شيمته الصبر .... !!

ولكن شيخ الازهر لم يفعل ، ولكننا لم نطلب فليذكر هذا الشيخ عباس الجمل ، وإلا أضفنا إلى الامثال السائرة ذلك المثل : « أنسى من جمل » !!

قصور الهواء ... !

لي صديق وفدي ولكنه ظريف الملاحظة ، جلست معه ذات ليلة في ناد نلعب « الطاولة » فأتيح له أن ينغلب لي تباعا ، وما قولك في ثلاث « عشرات » صائمات ؟ ضاقت نفس صديقي فأقفل « الطاولة » وأقبل علي يقول لي تعال احدثك عن خاطر جرى ببالي أرجو أن تفكر معي فيه بروحي الوفدية ، قلت : لك ذلك ، تفضل ...

قال صديقي : عام وبعض عام مضى ، وأنا اجلس كل يوم الى اخوانى الوفديين « المتصلين » فنجزم باستقالة الوزارة الصدقية بعد عشية وضحاها حتي سئمت هذا الحديث المعاد ، وان كانوا لم يسأموا ... فمنذ ان تولت وزارة صدقى باشا ونحن نقول استقال « العمد » اليوم فلا بد من استقالة الوزارة غداً ، وتنتهي استقالات « العمد » وكأن لم تكن . وينادي النحاس بمقاطعة الوزارة وعدم التعاون فنحلف باغلظ الايمان على سقوط الوزارة من جراء المقاطعة وتروح الايام وتجيء الايام ولا شيء . وينادي النحاس بأن دستور صدقى لا يمكن أن يظهره صدقي خوفا وفرقا واذا بالدستور يعلن ويشاد . ويذهب النحاس للاقاليم وتسيل الدماء فيؤكدون ان الوزارة ستترك مقاعدها بعد ساعة أو أقل والوزارة تبقى وتقوى . أما حديث الانتخابات ياصاحبي والبرلمان فأقل ما فى الامر الواقع أن هنا برلمانا قائما ونوابا ... وبعد ذلك وغير ذلك فلا ازال اجلس الى الوفديين اخوانى ولا يزالون يهزون رؤوسهم ويترحمون على الوزارة التي ستسقط ظهراً أو على الاكثر عصراً أو ان كانت هناك معجزة من العناية فستظل الى أن تغيب الشمس فتغيب معها ..!! نغمة مللناها ، وشنشنة عرفناها ، عادت ثقيلة باردة ، بل تدعو الى السخرية والتضاحك ، فبالله عليك ياصاحبى : الى متى ؟؟

قلت : سل اخوانك الوفديين ياصديقي ، هم أدرى ..! ولم أكد انبس بهذه الكلمة

حتى امتعض صديقي ، ومشت بين جوانبه حسرة محرقة ، ولم يلبث ان تركني وتولى . .

ولا أعرف بماذا كنت أجيب صديقي على سؤاله « بروحه الوفدية » حتي يرضى وتنبسط اساريره ... ومن يدري ؟ ربما انتهزها صديقي فرصة يتفلت بها من دفع حساب « الجرسون » فى هذه الازمة الطاحنة . ولقد شبه على وزارة الوفد فى استقالتها . فان الناس تحيروا ولم يعرفوا أكان سبب استقالة النحاس ما ادعاه من عدم تمكينه من تنفيذ ألاعيبه السياسية ، أم كان سبب استقالته عجزه عن معالجة الازمة الاقتصادية وفراره من مواجهتها . .

تلك العصا من هذه العصية ، وهل تجاور الحية الا الحية ؟!

« جحا » معجزة الطب !!

أخذت الترام الى غايتي ، فوقعت على أخ لى عرفته منذ أعوام ولم ألاقيه منذ عام . قلت الى أين ؟ قال اريد اللحاق بوالدتي عند طبيب الاسنان . قلت: شفاها الله . وأخذنا فى شجون الاحاديث ، وفترنا قليلا ، فمال علي أخي وتنفس تنفس المكروب ، وقال : هم يضحك وهم يبكي ، قلت : ما وراء ذلك ، قال : استمع الي ، قلت : هات

قال صديقي : أيقظتني أمي ذات صباح وهى تقول لى خذ بيدي يا ولدى ، قلت لها لا بأس عليك يا أماه ، فاستعبرت أمي واسترسلت فى شهيق وزفير أطار لبي فقمت من مرقدي لهفان أتبين خطب أمى فاذا بها عمياء غير مبصرة ، لقد قامت أمي من نومها فهالها أنها تفقد نور عينيها . . بلا سابقة مرض ما ، ولم أجد فى طوقى ازاء هذه المصيبة المباغتة الا أن أقود أمي الى طبيب العيون كي يخبرنا بخبر ذلك الغشاء الفجائى الذي ضرب على بصرها . وذهبنا الى الطبيب ففحص واستجلى واستدعى زميلا وزميلا يعاونانه في الفحص والاستجلاء . وأخيراً ، وأخيراً يا صديقى قرر مؤتمر الاطباء الثلاث أن دواء أمي عند أطباء الاسنان ، وشفاء نظر أمى تحت رحمة اطباء الاسنان ... !! وها نحن يا صديقي نختلف الى أحد أطباء الاسنان يومياً يعالج أسنان أمي بمختلف وسائل العلاج ، وها نحن كلما خلعنا لأمي سنا كلما انزاحت الغشاوة ناحية ! !

ذلكم حديث صديقي ، وأول خاطر جرى ببالي أن اترحم على معجزة الطب ، النطاسي الاكبر الدكتور « جحا » ... !!

فلقد حدث رواة أقاصيصه أنه ذهب الى السوق وقد شدّ يده بخرقة ، فسأله أصدقاؤه : ما بالك ؟ فقال لهم : عيني مريضة ! فقالوا له ، ولكنك شددت يدك ولم تشد عينك ! قال لهم : كلها عزوق نافذ بعضها الى بعض . . !

آه يا دكتور جحا . . جهل الناس قدرك أيها النطاسى الماهر ، فأخذوا أقاصيصك وتلاعبوا بها ولم يعرفوا لواحقها . . ها أنت يا سيدي لم تكن كما ظنك الناس من البلاهة والغفلة بحيث تربط يدك لمرض فى عينيك من غير أن يكون ذلك لنكتة طبية فنية ! !

فى ذمة الله يا معجزة الطب . . فى ذمة الله يا دكتور جحا ، وغفر الله لابناء العالم الذين سخروا منك ومن طرفتك الطبية البارعة . وهكذا شأن النابغين من أبناء الحياة ، اذا انكشفت لهم من اسرار العلوم ما يناقض عادات الناس ومعارفهم فأظهروا للناس تلك الاسرار سخر منهم الناس . فاعذرنا يا دكتور جحا . . !!

« شوقي »

٣٢٠١ انه فى يوم السبت والاحد والاثنين ١٢ و١٣ و١٤ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بأراضي ناحية هيها مركز سمالوط سيباع بالمزاد العلنى محصول ٣ أفدنه و١٨ قيراط أدره صيفي محصول هذا العام ملك خليل مهدي وعبد الله يوسف من عزبة يوسف عبد النبي تبع هيها مركز سمالوط وسيباع أيضا محصول ١ ف و١٢ ط منزرع قطن محصول سنة ٣٠ بحوض قسطندي المحجوز عليها بتاريخ أول سبتمبر سنة ٣٠ وأيضا سيباع منقولات موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٥ مايو سنة ٩٣٠ ملك المذكورين نفاذاً للحكم ن ١٢١ سنة ٣٠ المنيا وفاء لمبلغ ١٤١ ج و٢٦٠ م بخلاف رسم هذا والبيع كطلب حبيب افندي غطاس التاجر ومقيم بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الا داب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآراهم

الزنوج الامريكان • وهل يعمرون طويلا ...

عاد الامريكان البيض يناوشون الامريكان السود، أو الامريكان الزنوج. وعادت بعض الصحف الامريكية تثير الكراهية الكامنة في نفوس الامريكيين، وتذكرهم بتلك القصة البشرية الاثيمة التي لم ينسها أولئك الامريكان بعد. وهي أن أولئك الزنوج عنصر بغيض يشوه مظهر الحياة الامريكية، اذ انهم يمثلون البقع السوداء الكريهة في الصفحة البيضاء البهيجة. ليس ذلك فقط، ولكنهم — أي الزنوج — مايزالون مصرين على الحياة، وعلى الحياة الامريكية الحديثة، وهي المثل الاعلى للمدنية الانسانية فى القرن العشرين. ثم ماذا أيضا؟ ثم أنهم فضوليون آثمون. الرجال منهم لا يودون أن يتزوجوا من نسائهم، من نسائهم الزنجيات. ونساؤهن أولئك لا يوددن أن يتزوجن من رجالهن، من رجالهن الزنوج. لكن النساء يردن أن يتزوجن — وهن يتزوجن بالفعل — من رجال الامريكان البيض. والرجال بدورهم يريدون أن يتزوجوا — وهم يتزوجون بالفعل — من نساء الامريكان البيض، وبهذا يفسد النسل الامريكي، ويتلوث طبعه. وينتهي شكله الى أن يكون مزيجا بين البياض والسواد، وتلك نكبة قومية على النسل الامريكي فى الغد القريب

وتخشي الحكومة أن تقوم قيامة الامريكان البيض على الامريكان الزنوج من جديد. فان الفظائع التي ارتكبت، قد اثارت السخط على أولئك الناس الذين يريدون أن يبيدوا بشتى الوسائل الوحشية — نوعا من البشر، ليس له من ذنب إلا انه خلق أسود، أو خلق زنجيا. ولا يزال الرأى العالمي العام يذكر تلك الحادثة المفجعة التي مثلها الامريكان البيض مع أمريكي زنجي. ذلك ان هذا الامريكى الزنجي قد قتل أمريكيا أبيض لأنه أخذ يصفعه ويسيء الى كرامته أبلغ اساءة. فلم يكن من الامريكان البيض إلا ان ملأوا جسمه بالرصاص حتى لم يعد فيه موضع لرصاصة واحدة، وبعد ان فعلوا ذلك اوثقوه الى ذيل حصان وأخذ الحصان يعدو وجثة الزنجي وراءه، وطاف هذا المشهد كثيراً من الشوارع، وأخيراً خاصوا الجثة وأحرقوها على مشهد من الناس ومن بينهم رجال البوليس أنفسهم

والغريب فى هذا الشأن ان الامريكان البيض لا يستغنون عن ذلك العنصر الزنجي الاسود الذين يريدون أن يبيدوه ويمحوا أثره من أرض أمريكا. فهم يستخدمون أولئك الزنوج في كثير من المهن. فى المطاعم، ودور التمثيل ودور السينما والمراقص. يستخدمونهم فى هذه الاشياء جميعاً وهم يكرهونهم كل الكره ويحقدون عليهم غاية الحقد، إلا انهم يضطرون الى ذلك اضطراراً لخفة أرواحهم ووفرة نشاطهم ودقة حراكهم وحسن تصرفهم. ولقد مثل أحدهم فى رواية سينمائية دور الموسيقي فاذا هو يؤديه في شيء كريم من الدقة والرشاقة الفنية لدرجة انه اثار اعجاب المدير الفنى وسائر الممثلين، وكان من بينهم ممثلة شغفت به، بل شغفت بفنه، اذ رأته يؤدي هذا الدور فأرسلت اليه كتابا تقول فيه: « اقسم انني اكرهك، واكرهك، واكرهك، اكرهك كل الكره لانك من عنصر ابغضه وامقته، من عنصر زنجي اسود لا يستطيع ذهني أن يتصوره. مع ذلك فأني لا انكر عليك انى أميل اليك، انى اقترب منك، انى كاد احبك، بل اني احببتك، لا لشخصك الزنجي الاسود القبيح ولكن من أجل روحك الرشيقة الفنية الجميلة»

فموقف أولئك الامريكان الزنوج يتراوح بين اتجاهين من الامريكان البيض. فالامريكان البيض لا يستطيعون ان يستغنوا عنهم، فهم لذلك يستخدمونهم فى كثير من أعمالهم، وهم لذلك يؤثرونهم على بني جنسهم، على اخوانهم الامريكان البيض، الا انهم من ناحية أخرى يكرهونهم ويضمرون لهم شيئاً من الحقد والعداء كثيرا. والموقفان يتنازعان. فأحيانا يتغلب موقف المصلحة على موقف الغريزة والطبع. وأحيانا أخرى يتغلب موقف الغريزة والطبع على موقف المصلحة — الا ان الطبع يميل الى أن يكون غالبا دواما. والغريزة تصرخ بوجوب ابادة هذا العنصر الفضولي الاسود البغيض. وعلى أى حال، فان أولئك الزنوج لا يقدر لهم عمر طويل يبقى على مر الاجيال، فانهم لا يجدون من البقاء الامريكي متسعا لذلك وسواء أعادت الثورة الجنسية من جديد ام لم تعد، وسواء أهب الامريكان البيض مرة أخرى يستحلون دماء الزنوج وينكلون بهم أم لم يفعلوا شيئاً من ذلك، فانهم لا شك سائرون في طريق الانقراض، وانهم لا شك منقرضون يوما ما، قرب هذا اليوم أو كان بعيداً.

وهذا هو اليوم الذي ينشده الامريكان البيض، ويتعجلون ميعاده بشتى الوسائل والاساليب، وهم يرون ان هذا اليوم سيكون يوم خلاص قومى، اذ سيتحرر فيه الجنس الامريكي الابيض من عنصر طفيلي مسه فمسخه، فاندمج فيه فشوه من شكله ولونه وطبيعة تكوينه وكل ما هو أمريكي أبيض أصيل

أما الزنوج فهما يكن لهم من شأن فانهم لا يملكون الا أن يستسلموا لمشيئة القدر، لانهم لا يستطيعون أن يفعلوا غير ذلك، فهم مهيضون مخذولون، وهم مضطهدون مطاردون فى كل وقت وفي كل مكان.

نهارك سعيد يا سعادة البيك...

بقلم «لمام سبارس»

نهارك سعيد مبارك يا سعادة البك. اين انت لقد أوحشتنا كثيراً... ما بك؟ لم نعد نراك في هذه الايام. وفى هذه الايام بنوع خاص! ما بك؟ أأنت مريض؟ أفجعت فى ولد أو في قريب؟ مالك صامت؟ فيم تسبح؟ فيم تفكر؟ أأنت حزين شاحب زائغ البصر حائر العينين؟ أين الابتسامة التي كانت ترقص دواما على شفتيك؟ أين الضحكة العالية المتسلسلة التى كانت تنبعث من ثغرك الوردي؟ أين طرائفك العذبة الفريدة، ونكاتك الحلوة الظريفة، وقفشاتك الموفقة المستملحة؟ أين انت يا سعادة البك؟ أين وجهك البشوش، وطلعتك الكريمة، وظلك المحبوب يملأ القهاوي والبارات، في العتبة الخضراء، في ميدان الاوبرا، فى شارع عماد الدين، فى احياء المناخ والمدابغ وقصر النيل، وفى سفح الاهرام وفي انحاء هليوبوليس، فى هذه النواحي جميعاً لم نعد نراك، لم نعد نسمع صوتك العذب الجميل، لم نعد نأنس بظلك المحبوب العزيز، لم نعد نقرأ فى وجهك الوضاء كرم النفس وسماحة الطبع وبسطة اليد وكل ما هو خير ونعمة وفيض كريم... أنا «زعلان» منك يا سعادة البك. لقد اتعبتنى وراءك. ما من قهوة الا وبحثت فيها عنك. ما من بار الا وفتشت بين كراسيه عنك. ما من شارع الا وتفقدتك فيه. ما من حى الا وتنسمت فيه أخبارك، ولكن على غير طائل، ومن غير جدوي. أين أعقاب السجائر التي كنت أملأ وعائى بها. أين فضلات المزة التي كنت أملأ بطني منها... أين قروشك البيض الحسان التي كنت تغدقها على بين حين وآخر، مرة بحساب ومرة من غير حساب... أين هذا كله وأين، نهارك سعيد، وسعيد مبارك، ومبارك سعيد، يا سعادة البيك...

... أهي الازمة؟ أهي الازمة التي حجبتك عنا؟ ان صح ذلك فلعنة الله عليها، لأنها خانتك فخذلتك، ولأنها حدت بك انت الآخر الى أن تخونا فتخذلنا

اظهر وبان وعليك الامان يا سعادة البيك، لا تخش شيئاً. أنا مستعد لأن ألبي طلبك وأجيبك الى سؤلك. أتريد سلفة. قل ماتريد قسما بمن لا يعز ويذل سواه اني لا أضن عليك بشيء أملكه أو استطيع أن أوفق اليه. أنا مستعد لان اقرضك بعضا من اعقاب السجاير الكريمة، التي طالما التقطتها من يدك، وأضيف عليها مليما أو مليمين ثمن فنجان قهوة «بيشة» وكسرة من الخبز لا هي رطبة «مائعة» ولا هي يبسة متحجرة، ولكنها وسط بين هذا وذاك.. ماذا تريد أكثر من ذلك.. «خيوب» علي يا سعادة البيك لو لم أف اليك بما أعد وانفذ بيدي ما أقول بلساني.. فقط، اظهر وبان، فكله من خيرك، وأنا من الناس الذين لا ينسون المعروف ولا ينكرون الجميل

... دمعي عليك يا سعادة البيك. أسامع أنت اليوم صوتى؟ من منا افضل من صاحبه. هاءنذا احمل وعائي، أجوب الطرقات واطوف الميادين، عاري الرأس حافي القدمين علي ثياب لا اظنك تجهلها.. ثياب هي نسيج غير منتظم من حبال أو «دبار».. وهاءنذا على هذا النحو التقط من الاعقاب ما يوفقني الله اليه، بعد اذ حرمت من كرائم الاعقاب التي كنت اجمعها منك، ومازلت أغني واطرب، ومازلت بشوشا ضحوكا انام قرير العين وأصحو هنيء النفس واحيا حياة لا تعبس ولا تكتئب. هذا أنا. أما انت، فانك قابع في كسر بيتك، لا يرى لك ظل، ولا يسمع لك صوت، أو كأنك غارق في كهف أصحاب الكلب لا تملك الا أن تتحرك، كلما طلعت الشمس أو كلما غربت، ذات اليمين تارة وذات الشمال تارة أخرى...

أنت الآن في بيتك حبيس مهيض مستكين. لا أعرض لشأنك. لست قليل الادب، فأقول انك تعيش فى بيتك عيشة لم تكن تقدرها بالامس. لست قليل الادب فأقول ذلك. ولست اشمت فيك فنحن لمامى السبارس لا نشمت فى أحد مهما كان من شأنه ومهما انتهى اليه أمره. ولكني فقط اجرؤ فاتطاول اليك، واتوقح فاهمس في اذنك، مذكراً غير لائم ولا عاتب: «أنسيت حين كنت تمشي ورأسك تناطح السماء وقدماك تهز جوانب الارض، فاذا أخذت مكانك فى القهوة أو فى البار، فانت تجلس جلسة ملؤها «العنطظة والنفخة»، رجل فوق رجل، أو رجل ممتدة الى كرسى ورجل اخرى مطمئنة الى كرسي وذراع مبسوط على كرسى وذراع آخر مستريح على كرسى وكأنك في جلستك هذه تمثل ملكا سخيفا من ملوك التمثيل، فاذا جست من تحتك ابحث عن عقب سيجارة أو التقط كسرة من الخبز أو شيئاً من فضلات الجبري ركلتني بحذائك وناديت الجرسون ليقذف بي فى عرض الشارع فاستهدف لترام سائر أو عربة تنهب الارض أو سيارة تطوي الميادين طيا..؟»

لقد كنت تهينني يا بيك أحيانا. كنت يوما تركلنى، ويوما تبطش بى، ويوما تصفعني ويوما تبصق في وجهي... كنت تفعل هذا كله لأن تلك الايام لم يكن فيها أزمة، أزمة

تؤدب النفس وتهذب الخلق وتروض الطبع على أن يكون لينا كريما غفوراً متسامحاً . .

نعم كنت تهيننى يا بيك ، وما كنت تذكر طبعا انك كنت تهين نفسك . ولكنى على أي حال مسامحك . لأني لا انسى احسان من يحسن الي وطالما احسنت يا بيك على أنا جامع الاعقاب . . لكن هـذا شيء وكوننا نختلف اليوم عن بعضنا شيء آخر . نحن اليوم مختلفان جد الاختلاف . لم يعد لك من الماضي غير الذكرى وليس لك من المستقبل الا بوارق الآمال ... وهذان امهان احلاهما ... أما أنا فسعيد بماضي ، سعيد بحاضري ، سعيد بمستقبلي . . ذلك المستقبل الذي ان اتاح لك ان تعود الى ما كنت عليه فاني اعود واظفر بنفائس الاعقاب منك ، وان أبى فاني لا أنساك واني لا أضن عليك بالمساعدة ، وقد ذكرت خبرها لك ، واني أرسل اليك فى الغداة والعشى ضحكات صافية صادقة لاتنقطع عن سمعك فى مر الغداة وكر العشي

ونهارك سعيد مبارك يا سعادة البيك

« لمام سبارس »

٣٢٠٣ انه فى يوم الاحد ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية جفر البحرية مركز دسوق غربيه بناء على طلب الشيخ محمد اسماعيل المصري التاجر بفوه غربيه سيباع علنا شب بقر وحماره ملك محمد محمد بسيونى البلاصي من الناحية

نفاذاً الحكم محكمة فوه الاهليه نمرة ١١٩٨ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٣٩٧ قرش صاغ خلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى المسارح والملاهى

الشيخ سيد درويش

شخصية موسيقية عاشت للفن وماتت فى سبيل الفن . إذ لولا أن الشيخ سيد درويش كان في الرمل يعطي درسا موسيقيا وقضى ليلته يسمع المغرمين بالفن خير ما ينشده الموسيقى الفذ لما ختمت حياته الفنية بهذه الليلة .

وقد لايعرف سر وفاته غير أخص أخصائه . وحسب القارىء أن يعلم أن هذا الفارس سقط من الميدان وانطوت تلك الصفحة الخالدة فى سجل الحياة وقد قضى الشيخ سيد نحبه وغيب فى الثرى ولـكن فنه مازال باقيا . وعبقريته هي التي يسطو عليها الفنانون ، فقد خلف الشيخ سيد تركة فنية ورثه فيها من تبناه فنيا ومن لم تكن به أية صلة . وان كان هؤلاء الوارثون — إن حقا وإن باطلا — موضع لوم لانهم سطوا على تركة غيرهم ، الا انهم يشكرون ممن يقدرون الشيخ سيد درويش لأنهم وان سرقوا إلا انهم لم يخفوا المسروق ولن يستطيعوا أن يخفوه

والشيخ سيد له تراث لم يفن ولا يفنيه إلا أقدر منه ولا ندري ان كان القدر خبأ للفن مثله أو لم يخبيء غير هـذه العبقرية . ويسرنا أن يقدر الفنيون هـذا الراحل العظيم وأن يعملوا على تخليد ذكراه وان تتألف لجنة برئاسة الاستاذ الحفنى مفتش الموسيقى بوزارة المعارف . ومهمة هذه اللجنة هي بحث خير الوسائل التي تفي بالغرض المقصود لتخليد ذكرى الشيخ سيد . وكان يوم الخميس ١٠ سبتمبر آخر موعد للاشتراك فى حفلة تخليد الذكرى

أما من جهة الفن فخلوده قد ضمن بما امتدت اليه حناجر المغنين وما نسمعه كل يوم فى الاسطوانات وفى الصالات . أما تخليد الذكرى فهذا ما ننتظر من هـذه اللجنة أن تعمد فتوفى فقيد الفن حقه من التقدير والاعتراف بالفضل

وسوف نرى اللجنة تجتمع وتستعرض ما تراه صالحاً لتخليد ذكرى الفقيد العظيم . وقد يرفض الاجتماع على أن اللجنة لم توفق وتجتمع بدل المرة مرات . ولكننا نرى ان اللجنة لو اختصرت الطريق وخلدت ذكرى المرحوم الشيخ سيد درويش في شخص ابنه محمد البحر افندي لكان هـذا العمل خير عمل تخلد به ذكرى الشيخ سيد ويرضى هو عنه

وأنا كشخص له اتصال وثيق بالشيخ سيد درويش قبل أن يعرف فى مصر اقول ان المرحوم الشيخ سيد ما كان يؤمن بأن في مصر موسيقياً له ذوق غير ابنه البحر . وكان اذا لحن قطعة لا يسمعها الناس إلا اذا اقرها البحر . واكثر من هذا كان يلحن الدور او اللحن فيحفظه البحر وهو ابن ثمانى سنوات . وكان اذا سمع البحر قطعة واعجب بها سارت سير المثل واما اذا سمع قطعة ولم يبد ارتياحه لها فمن المحقق ان يكون نصيبها اهمال الجمهور لها

وليس هذا الوصف ابن اليوم ولكن هذا كتب فى مجلة المسرح حينما نشرت تاريخ حيـاة الشيخ سيد درويس . والبحر اراد ان يخلد ذكرى ابيه فسعى سعياً متواصلا في وزارة المعارف لترسله فى بعثة من البعثات الفنية ووعدته بتحقيق رغبته ولكنه لم يظفر بنيل بغيته . واذا شاءت اللجنة ان تقف على حقائق اكثر في هذا الموضوع لتكون بارة بخادم الموسيقي فصحيفة الكشكول لا تتسع لأكثر من هذا الايجاز . وانا على تمام الاستعداد لأن أقابل اللجنة أومن يمثلها وافهمه مايريد الوقوف

عليه . وليس لي غرض إلا ان أكون باراً لصديقي في آخرته كما كنت له فى دنياه

عبد الوهاب

عاد الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقى النادر المثال من الاسكندرية بعد أن قضى فيها شهر أغسطس وجزءاً من شهر سبتمبر . وكنا نشرنا ما علمناه عن عزم الاستاذ عبد الوهاب على السفر الى العراق في شهر اكتوبر . وانه أوفد حسن افندى شريف للقيام بعمل البروباجندة أو الاتفاق مع أصحاب المسارح . ولمنا الاستاذ على هجره وطنه في موسم الشتاء

وقد علمنا ان الاستاذ عبد الوهاب عند ما اطلع على أخبار العراق وعلم ان الكوليرا تفتك بأهلها رأى أن يؤجل رحلته الى شهر مارس سنة ١٩٣٢ ثم استدعى حسن افندي شريف وكلفه بان يفسخ العقود التي تحت يده نظراً لأن الوباء المنتشر في العراق يكون داعيا لفسخ العقود

وقد نفذ حسن افندي شريف رغبة الاستاذ عبد الوهاب وعاد الى مصر

وسرد الخبر بهذا الاجمال لا يرضينا بل يسر القارىء أن نروي له قليلا من خلق الاستاذ عبد الوهاب بهذه المناسبة . فقد حدث ان جاء الشيخ حسن عبد الوهاب شقيق الاستاذ عبد الوهاب وهو يحمل احدى الصحف وبها من اخبار العراق ما نقله من طور الرزانة والتعقل الى طور الحماقة . وقال لشقيقه (الله الغني عن الشغل ده ياعم . هو العمر بعزقة) . فقال له عبد الوهاب نحن ارتبطنا يا شيخ حسن فأجابه بأن النبي نهى عن دخول الانسان فى بلد موبوء أو الخروج منه . ولكن محمد أصر على السفر لأنه اعطى كلمة ويرى أن عدم البر بوعده يكون سبب تأخره

ولكن الشيخ حسن أرسل فى طلب افراد جوقة الموسيقيين العازفين وافهمهم بأن لديهم ليلة ويجب أن يحضروا ليسافروا فجاءوا جميعاً وعقدوا مؤتمراً خاصاً كان مقرر الموضوع فيه الشيخ حسن عبد الوهاب وكان أول الموافقين حسن حلمي افندي . وكان ابراهيم عبد الله يمثل المعارضة وقال وماله لما نموت فى العراق من مات غريبا مات شهيداً . ولكن النتيجة كانت فى جانب الشيخ حسن عبد الوهاب وقرر الجميع عدم السفر . قالوا ان شاء الاستاذ أن يسافر فليكن سفره بمفرده واتفقوا على كتابة تلغراف يستدعون به حسن افندي شريف

ومن هذا يدرك القارىء أن عبد الوهاب لم يكن الشخص الذي يتحكم في مرءوسيه ولكنه ينزل على ارادتهم فى جميع احواله . ويرى أن الاستئثار بالرأي خطأ مابعده خطأ

ومثل هذا حدث في الليلة التي استأجرها منه الوفديون وأرادوا أن يستغلوا سمعته وفنه سياسيا فجمع (اخواننا) كما يسميهم هو وعرض عليهم الامر وقرر معهم عدم العمل فى مسرح غير المتفق عليه ولذلك كان الاعتذار قويا لأنه لم يشأ أن يكون وفرقته فى مركز غير محترم .

أم كلثوم

جاءنا خطاب خاص من سوريا يصحح لنا رواية نقلناها عن أحد المتصلين بأم كلثوم فقد كتبنا أنها أخذت مائة جنيه وعشرة عن كل ليلة وكتبت مجلة روزا ليوسف تسأل هل هذه الجنيهات سورية أم مصرية . وتهكمت على أم كلثوم لاسباب عرفها من قابلوا أم كلثوم عقب استدعائها الى النيابة بعد الحفلة التي احيتها في احدى المدارس الاهلية

والحقيقة أنها أخذت ثمانين جنيها مصريا عن كل حفلة . وهي تصرف من هذا المبلغ على فرقتها وعلى نفسها . وقد حدث فى أول حفلة احيتها ان وقع سوء تفاهم بين اثنين من المتفرجين كانت نتيجته ان اطلقت أعيرة نارية وخرج المتفرجون . وقد تشاءمت أم كلثوم من هذا الحادث . ولكنها اضطرت الى احياء الحفلات التي اتفقت على احيائها

الى سوريا

فى روض الفرج وهو المصيف المصري فرقة على رأسها يوسف عز الدين افندي . وهو معروف من رواد روض الفرج الا انه أراد أن يجرب تجربة أخرى وهي سفره الى الشام ليمضى زمنا بين ربوعها يمثل فيها روايات كشكش التي استأجرها منه

والفكرة التى قامت برأس الاستاذ عز الدين ترجع الى المنافسة . فقد سافر في العام الماضي الاستاذ فوزي منيب وأقام زمنا فى الشام ونجح وكان عز الدين يشتغل فى دار التمثيل العربي . فأراد أن يجرب هذه التجربة في هذه السنة . إلا انه طلب من أحد المتعهدين أن يدفع له عشرين جنيها مصريا عن كل ليلة . أي مبلغ مائة وعشرين جنيها سوريا. وهذا مبلغ كبير لا يستطيع متعهد أن يدفعه لفرقة فكاهية تشتغل فى روض الفرج بالمشروب كما قال المتعهد اثناء المفاوضات . ولا يتم الاتفاق للعقبة المالية لان الفرقة في رحلتها تتطلب المبلغ الذي طلبه عز الدين وأصر عليه

وأيضا عبدالنبي

عرف رواد دار التمثيل وروض الفرج شخصية الاستاذ عبد النبى محمد الممثل الخفيف الروح وسمعوا بجواره اثنين هما حسن سلامة وعليه فوزي وقد قضوا شهر أغسطس في الاسكندرية وسيقضون جانباً كبيراً من شهر سبتمبر في الاسكندرية أيضا

وكان المفهوم ان الحاج مصطفى حفنى يعيدهم الى العمل فى دار التمثيل العربي ولكن الاخبار التي وصلتنا علمنا منها ان الحاج مصطفى عزم على الرحيل بفرقته الى الشام . وهذا يرجع الى ان الذي فاوض عز الدين ولم تنجح المفاوضة ابتدأ يفاوض فرقة دار التمثيل العربى . وربما تم الاتفاق لان عماد الفرقة وبطلها الكوميدي يقول إن له سمعة فى الشام لم يحصل عليها أحد قبله

تياترو الحديقة

يتحدث الكثيرون في الاوساط المسرحية عن تياترو حديقة الازبكية . وأن هناك مساع تبذل لاخذه . وأن قوتين من القوي الفنية والمالية اعتزمت التنافس فى أخذ هذا المسرح الفخم . وقد امسكنا عن نشر ما علمناه حتى نتمكن من صحة الاخبار التي قيلت لنا

٣٣٠٦ انه في يوم ٢١ و ٢٢ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بمرزوق سيباع علنا ٣ ارادب قمح داخل اربعة زكايب ملك محمد عبد العال من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٢٩ سنة ٣١ سمالوط ووفاء لمبلغ ٣ جنيه و ٤٦٠ مليم بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع كطلب خليل افندي حنا التاجر بالمعصره فعلى المشترين الحضور

٣٢٠٥ انه في أيام ٢٠ و ٢١ و ٢٢ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا للساعه ٦ افرنكى مساء بناحية شنري مركز الفشن وسوق تلت

سيصير الشروع فى مبيع زراعة الادره الصيفي الموضحه بمحضر الحجز المؤرخ ١٩ أغسطس سنة ٣١ المملوكة الى عوض علي عثمان من شنري وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش بخلاف رسم النشر والبيع كطلب ناصيف افندي ابراهيم من الفشن نفاذاً للحكم نمرة ٢٥٩٩ الفشن سنة ٩٣١

فعلى المشترين الحضور

٣٢٠٨ انه فى يوم الثلاث ١٥ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية المراغه مركز سوهاج

سيباع محصولات موضحه بالمحضر المؤرخ ٢٨ يوليو سنة ٩٣١ ملك الخواجه مجلع زخاري التاجر بالمراغه مركز سوهاج نفاذاً لحكم محكمة طهطا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٦٩ سنة ١٩٣٠ طهطا وفاء لمبلغ ١٧١٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر والبيع كطلب الخواجه نصري زايد الجيار التاجر بطهطا

فعلى المشترين الحضور

٣٢٠٤ محكمة نجع حمادى الجزئية الاهليه

انه فى يوم ٢٣ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بنجع النوابل عزبة الوجه بحري والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العمومي جمل احمر سن ٥ سنوات تقريبا ملك محمود محمد محمود من نجع النوابل تبع عزبة الوجه بحري

وهذه الاشياء محجوز عليهم تنفيذيا في ١٨ أغسطس سنة ٩٣١ وهذا البيع بناء على طلب محمد عبد الرحيم محمود الملقب بالطاهر من عزبة الوجه نفاذاً للحكم ن ٤٥٤٨ سنة ٩٣١

وهذا البيع وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٢٠٧ انه في يومي الثلاث والاربع ١٥ و ١٦ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع مؤمن تبع نزلة البدرمان وسوق تنده سيباع بطريق المزاد العمومي ٣ عنزة سوداء بوجه ابيض سن ٢ ونتاجها جدي اسود بوجه ابيض وربعية سوداء بقرون صغيرة سن شهرين وعجل احمر سن سقه وحرام صوف مقلم باحمر طول ٣ متر في عرض مترين تعلق عبد العال مؤمن من نجع مؤمن تبع نزلة البدرمان السابق الحجز عليهم بتاريخ ٢٣ يوليه سنة ٣١ وتنفيذا للحكم المدني ن ٤٠١٢ سنة ٣١

وهذا البيع بناء على طلب قراع افندي رضوان التاجر بملوي وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرش صاغ بما فيه ذلك رسم هذا

فعلى المشترين الحضور

انه فى يومى الاحد والاثنين ٢٠ و ٢١ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية اتليدم مركز ملوي سيباع بطريق المزاد محصول ٥ ف و ١٢ ط قصب ملك حسين يونس من اتليدم السابق توقيع الحجز التحفظي عليها وحكم بتثبيته بالحكم الصادر من محكمة ملوي الاهليه في القضيه المدنيه ن ٥٨٧٨ سنة ٩٣١

وهذا البيع بناء على طلب الست عيشه بنت علي حسن بصفتها الشخصية ووصية على أولادها القصر حسين وستيره وسميره وفايقه قصر المرحوم عبد السلام ابراهيم من قصر هور وفاء لمبلغ ١٢١١٣ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر فعلى المشترين الحضور

٣١٨١ انه في يوم ١٢ و ١٣ و ١٤ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية البسقلون مركز مغاغه والايام التاليه ويوم ١٧ منه بسوق مغاغه سيباع علناع مواشي ونحاس موضحه بالمحضر في ٢٣ مارس سنة ٣١ ملك حسين محمد حسين من الناحيه كطلب دوس افندي منصور من ذوي الاملاك ومقيم ببندر مغاغه تنفيذا للحكم الصادر لمصلحته في القضيه ن ١٥٦٧ سنة ٣١ مغاغه وفاء لمبلغ ٥٥٩ قرشا خلاف الرسم

فعلى المشترين الحضور

٣١٧٧ انه في يوم ١٩ و ٢٠ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الديدامون مركز فاقوس شرقيه سيباع جاموسه مبينه الاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ أغسطس سنة ٣١ ملك الشيخ سليمان عبدالعال وآخر من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة فاقوس الاهليه في القضية المدنيه نمرة ٩٩ ١٢ سنة ٣١

كطلب محمد عبده زلعه التاجر بفاقوس وفاء لمبلغ ٧٧٠ ترشا خلاف الرسم

فعلى المشترين الحضور

٣١٧٢ انه في يوم الاثنين ١٤ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية حتى يتم البيع بناحية اولاد الياس مركز ابو تيج

سيباع بالمزاد العمومى اشياء منزليه وزراعه ٣ فدادين قطن وزراعة ٣ فدان اذره ملك زكي عبد الباري عثمان من ناحية اولاد الياس وفاء لمبلغ ١٢٤٣ قرش قيمة المحجوز واجرة النشر وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ سعد افندي ابو رويس المحامي بأبو تيج فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٨٧ انه في يومى الاحد والاثنين ٢٠ و ٢١ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية اتليدم مركز ملوي سيباع بطريق المزاد محصول ٥ ف و ١٢ ط قصب ملك حسين يونس من اتليدم السابق توقيع الحجز التحفظي عليها وحكم بتثبيته بالحكم الصادر من محكمة ملوي الاهليه في القضيه المدنيه ن ٥٨٧٨ سنة ٩٣١ وهذا البيع بناء على طلب الست عيشه بنت علي حسن بصفتها الشخصية ووصية على أولادها القصر حسين وستيره وسميره وفايقه قصر المرحوم عبد السلام ابراهيم من قصر هور وفاء لمبلغ ١٢١١٣ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر فعلى المشترين الحضور

٣١٨٨ في يوم ١٣ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا للمساء بمحل الحجز بطاميه وان لم يتم يكون يوم الاثنين ١٤ منه بسوق طاميه من الساعه ٦ للمساء سيباع علناً منقولات منزليه وطيور وجدي اسود وحمل تبن ابيض مبين كل ذلك بمحضر الحجز الرقيم ١٠ أغسطس سنة ٣١ تعلق السيد محمد العبادي وعبد الحميد العبادي من طامية فيوم نفاذاً الحكم محكمة سنورس الاهلية ن ١٢٤٩ سنة ٣١ بخلاف رسم النشر والبيع كطلب خليل افندي طنبوس من طامية فيوم

فعلى المشترين الحضور

٣١٨٩ محكمة فوه الجزئيه الاهليه

انه في يوم الاثنين ٢١ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية برمبال مركز فوه غربيه والايام التاليه

سيصير الشروع في مبيع جاموسه سمراء بقرون مصري بسبله بيضاء سن ٦ سنوات تقريبا وعجله جاموس سن سنه ونصف تقريبا بيضاء السابق توقيع الحجز التحفظي عليهم بتاريخ ٢٦ أغسطس سنة ٣٠ ومحكوم بتثبته من محكمة بنى مزار الجزئيه بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة ٣٠ نفاذا للحكم ن ٢٣٧٨ سنة ٣٠ مدني بني مزار تعلق اسماعيل حسن نميله المزارع ومقيم بناحية برمبال مركز فوه غربيه وفاء لمبلغ ٥٧ ج و ٦٢٠ م بخلاف رسم اعادة الاجراءات والنشر وحيث انه سبق رفع دعوى استرداد عن العجلة من محمد محمد نبات وتقيدت بجدول المحكمة وحكم برفضها بجلسة ١٥ ديسمبر سنة ٣٠ ن ٢٣٢ سنة ٣١ فوه الجزئيه وحيث ان هذا البيع كان محدد له يوم أول يونيه سنة ٣١ وأوقف لعدم وجود مشترى وهذا لا يمنع من تحديد يوم آخر للبيع

وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ بسيوني افندي زغلول المحامي ببنى مزار

فعلى المشترون الحضور

٣١٨٤ انه في يوم السبت ١٠ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بعزبة يوسف تبع الساحل قبلي

سيباع بطريق المزاد العمومي جرن قمح محصول ١٩ ط و ٢٠ س قمح بحوض القراعنه بزمام الساحل قبلي ينتج منهم ٣ ارادب و ٣ حملات تبن ملك محمد عبدالرحيم احمد رضوان وعبد الرحيم احمد رضوان من عزبة يوسف تبع الساحل قبلي المحجوزه تحفظياً في ٩ مايو سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئيه في ٢١ مايو سنة ٣١ في القضيه المدنيه نمرة ٣٧٠٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣ جنيه ٦٥٠ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب احمد افندي خلف بالبلينا

فعلى المشترين الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

٣١٩٦ محكمة ميت غمر الاهليه

اعلان بيع نشره ثالثه

فى القضيه المدنيه ن ٤٣٩٢ سنة ٣٠

انه فى يوم الاحد ٤ أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بسراي المحكمة بحجرة المزايدات سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتي بيانه بعد ملك محمود محمود احمد شطا ببندر ميت غمر نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ - ١٢ سنة ٣٠ ومسجل بمحكمة المنصورة الابتدائيـة الاهليه بتاريخ ٣٠ منه تحت ن ١٣٨ جزء ن ٤٠ تسجيلات بثمن اساسى قدره ٣٢ جنيها مصريا بخلاف المصاريف البالغ قدرها الآن ٣ ج و ٦٣٠ م وما يستجد منها

وهذا البيع كطلب المعلم عبد الباقى عبد الرحمن علي سليمان صاحب مخبز ببندر ميت غمر ومحله المختار بها مكتب حضرة محمد محمد عاشور افندي المحامى وفاء لمطلوب الطالب وقدره ٢٧٦٦ قرشا ونصف بخلاف مايستجد من المصاريف

وهذا بيان العقار

٢٨ متر و ٢٥ سنتي ثمانية وعشرين متراً وخمسة وعشرين سنتيمترا سائعة فى منزل ن ٤٢ مسطحه ٣٧ متراً و ٥٠ سنتي كائنة ببندر ميت غمر دقهليه مبني بالطوب الاحمر دورين الاول مكون من منده وداخلها خازنه وكرسى وطرقه والدور الثانى أودتين وداخل احداهما خازنة كامل الابواب والشبابيك بشارع درب الصعايدة ن ٢٢ قسم ثاني حده البحري شارع درب الصعايدة ن ٥٤ وطوله ٥ متر والشرقى شارع درب الصعايدة ن ٥٤ وفيه الباب وطوله ٧ متر و ٥٠ سنتي والقبلي ورثة شحاته العجيل وطوله ٥ متر والغربي احمد عبد الكريم عبد الرحيم القلفطي وطوله ٧ متر و ٥٠ سنتي

فقط ثمانية وعشرين متراً وخمسة وعشرين سنتيمترا شائعة فى منزل مسطحه ٣٧ متراً و ٥٠ سنتي

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين اعلاه للمزايده وكافة أوراق البيع وشروطه مبينه بحكم نزع الملكيه ومودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

اعلان

٣١٩٨ انه فى يوم الخميس ١٧ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ ونصف صباحا بالدوير سيباع ١٥ أردب فول ٢٢ ط و ١٠ أرادب قمح ٢٢ ط ملك ساويرس عطيه من الدوير نفاذاً للحكم نمرة ٢٣٤٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٩٢٢ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر والفوايد لغاية يوم البيع والبيع كطلب الخواجا جاد الرب عيسى من كوم اسفحت

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣١٩٧ انه فى يوم السبت ٢٦ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٦ افرنكى صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية السعده البحرية وان لم يتم فبسوق اطسا يوم الخميس أول أكتوبر سنة ٩٣١ سيباع فحلة جاموس سوده قوية سليمة بقرون صغيره سن ٣ سنوات تقريبا ملك حامد قطب السيد من الناحيه المذكوره وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ والمصاريف بخلاف أجرة النشر هـذا نفاذاً للحكم ن ٣١٤٢ اطسا سنة ٩٣١ بناء على طلب روض بنت عبد التواب اللاهوني بدفنو فيوم

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣١٩٩ انه في يوم السبت ٣ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٧ أفرنكى صباحا والايام التاليه بعزبة صالح تبع النجوع سيباع بالمزاد العلنى جاموسه ونعجتين وجدي وسخله موضحين بمحضر الحجز الرقيم ٨ أغسطس سنة ٩٣١ ملك سعيد حسن بحر من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٥٣٥ سنة ٩٢٩ خط اسنا وفاء بلمبلغ ٢٢٥ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر والبيع كطلب الحاج مصطفى أبو النيل علي من اسنا

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٢٠٠ انه فى يومى الثلاثاء والخميس ١٥ و١٧ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بزمام الخلافيه وسوق جرجا

سيباع بطريق المزاد العمومي محصولات زراعه ٤ ف و٢ ط قطن و١٢ ط أدره ينتج من الفدان القطن أربعة قناطير وأربع حمول حطب ومن فدان الادره ١٠ أرادب و١٠ حمول بوص المحجوز عليهم في ٦ أغسطس سنة ٩٣٠ وحكم بتثبيت الحجز و١٠ ط قمح ضمن المحجوز تنفيذيا فى ٣١ يناير سنة ٣١ ملك الخواجه جرجس جورجيوس من الزواتنه البحريه المحجوز عليهم نفاذاً لحكم محكمة جرجا الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٣٢٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٦١٠ قرش صاغ قيمة الباقى بخلاف رسم هذا وأجرة النشر والبيع كطلب الخواجه جيد عبد الشهيد هواشن من جرجا ومحله المختار بجرجا مكتب حضرة عزيز افندي حلمي المحامى وكان محدد للبيع ٢٥ و٢٦ فبراير سنة ٣١ ولم يتم لسداد جزء والوعد بسداد الباقي

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٨٦ محكمة نجع حمادى الجزئيه الاهليه

في يوم الثلاث ٢٩ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بعزبة د نقل

سيباع محصول زراعة ١ فدن وقيراط و٨س قمح ثم جرن شعير محصول ٨ ط تقدر ماينتج منه أردبين شعير وحملتين تبن شعير وتقدر ماينتج من الفدان ٥ أرادب حب قمح و٥ حملات تبن ملك اسماعيل حسانين المغربى المزارع بالناحيه المحجوزة تحفظيا في ٢٣ ابريل سنة ٩٣١ بناء على طلب الامير يوسف كمال باشا من ذوي الاملاك بمصر نفاذاً للحكم ن ٦٠٥٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ جنيه و ٣٩٤ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٩٠

اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٩ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية تونس مركز سوهاج والايام التاليه سيباع بالمزاد نصف أردب قمح وحرام صوف مقلم بابيض سليم مستعمل وحرام صوف آخر مقلم الوان سليم مستعمل وبرده صوف سوداء مستعمله وصندوق خشب بغطا وحلتين نحس بغطاوزن ٥ اقات تقريبا ودكه خشب ملك محمد عبد الرحيم قناوي من ناحية تونس مركز سوهاج نفاذا لحكم محكمة سوهاج في ٩ يونيو سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٤٣٩٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٢٦٠ مليم المحكوم به والمصاريف واجرة النشر وهذا البيع كطلب الحداد عبد الرحيم من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٨٥

اعلان بيع

انه فى يومى الاربعاء والخميس ١٦ و ١٧ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الاوقاف تبع ملوي طول اليومين

سيباع بالمـزاد العمومى منقولات مبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٤ أغسطس سنة ٣١ ملك الشيخ احمد عبد العال من الناحيه كطلب الشيخ هاشم عبد الله من ام قمص مركز ملوي نفاذا للحكم المدنى ن ٢١١٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٩٢ قرشا و ٢٠ فضه المطلوب بمافيه مصاريف النشر فلى راغب الشراء الحضور

٣١٩٢ فى يومي ١٥ و ١٦ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بنزلة محمود مركز ملوي سيباع بالمزاد محصول ٥ ط منزرعة برسيم والمواشى والتبن والمنقولات ملك جلال جاد الكريم من نزلة محمود الموضحه بمحضري الحجز تحفظيا في ١٧ ديسمبر سنة ٣٠ وتنفيذيا في ٢٣ـ٧ سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة ملوي الاهليه ن ٣١٦٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٧٥ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر

كطلب الحرمه هاجر بنت رضوان من نزله محمود مركز ملوى وبمكتب حضرة الاستاذ عبد الرازق افندي الكاشف المحامى بملوي

فعلى المشترين الحضور

٣١٩١ انه فى يوم الاحد ١٣ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية معمورة المنوفية تبع الـكفر الشرقى بناء على طلب الحاج غازي على محمد بالـكفر الغربي ضد احمد خليفه سيباع بقره نفاذاً للحكم ن ٣٧٩٥ سنة ٩٣١ كفر الشيخ

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٩٤ انه فى يوم السبت ١٢ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية خرسيت وفى يوم الاثنين ١٤ سنة ٩٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق طنطا سيباع بطريق المزاد العمومى بقره صفره بقرون خياره بسبله بيضاء ملك عبد العزيز محمد جابر من الناحيه المذكورة الواقع الحجز عليها بتاريخ ٣ أغسطس سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة مركز طنطا ن ٣٧٥٦ سنة ٣١ والبيع كطلب احمد افندي مصطفى الشيتي التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٣١٩٣ انه فى يوم الاحد ٢٠ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية العمود مركز سوهاج

سيباع بطريق المزاد ٣ أرادب حب قمح بلدي معدل ٢٢ ط ملك احمد محمد دياب من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم فى ٤ أغسطس سنة ٩٣١ بناء على طلب حضرة صاحب العزة الاستاذ أمام بك فهمي الافوكاتو باسيوط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة أسيوط الجزئيه الاهليه فى ٢٧ مايو سنة ٩٣١ ن ٥٣٩٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ بما فى ذلك أجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف

فعلى المشترين الحضور

٣١٩٥ اعلان بيع

في يوم الاثنين ١٤ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية الشهداء مركز شبين الكوم ويوم الاثنين ٢١ منه بسوق سرسنا مركز شبين الكوم وما بعدها اذا لزم

سيباع بالمزاد العلنى شوال سكر ناعم داخله ٨٠ أقه و ٤ صفايح طحينه وطشت غسيل نحاس وزن ٢٠ ط تقريبا

ملك مصطفى محمد خليفه مقيم بناحيـة الشهداء مركز شبين الكوم ومحجوز عليها فى ١٠ أغسطس سنة ٣١ نفاذا لحـكم محكمة بندر طنطا الاهليه ن ٢٧٩٩ سنة ٣١ مدني وفاء لمبلغ ٥١٠ قرشا مع رسم هذا وأجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب حضرة عزيز افندي متى التاجر بطنطا بشارع المديرية الوكيل عنه حضرة الاستاذ عبد الحميد متولي المحامي بطنطا فعلى المشترين الحضور

٣١٧٥ انه فى يومى السبت والاحد ١٢ و١٣ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية نزلة المحتون تبع مساره واليوم التالي لها اذا دعت الحالة سيباع بالمزاد العلني منقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز ملك حسين جبالي من نزلة المحتون السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٣٠ يونيه سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٢١٩١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٦٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر هذا والبيع كطلب الشيخ عبد الرحمن عثمان التاجر بديروط الشريف

فعلى المشترين الحضور

٣١٨٣ انه فى يوم الاحد ١٣ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الصوامعه شرق مركز اخميم سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك ابراهيم احمد علي وعبد المجيد أبو بكر من ناحية الصوامعه شرق مركز اخميم السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهما بتاريخ ١٩ يوليه سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة اخميم الجزئيه الصادر في القضيه المدنيه ن ٢٠٨٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٥٨١ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف والاتعاب ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر والبيع بناء على طلب يعقوب بباوي الصواف التاجر باخميم ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ زكي افندي تاوضروس المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٨٢ فى يوم ١٧ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر السنبلاوين كطلب قلم كتاب محكمة السنبلاوين الجزئيه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر في ٢٣ يونيه سنة ٣١ السنبلاوين ملك حسين رمضان السردى وآخرين من الناحيه وفاء لمبلغ ٤٣٠ قرشا المحكوم به ن ٦٢ سنة ٣١ خلاف النشر

نفاذا لحكم محكمة السنبلاوين فى ١٤ أبريل سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

٣١٧٣ انه في يوم السبت ١٩ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بالعتب سيباع بطريق المزاد العمومي جاموسه سوده بقوره بيضاء ونواره بذيلها بقرون مسطوحه سن ١٠ وناقه حمراء بصفار وبها كي تحت اذنها وفخذها الخلفي الايسر سن ٦ مولده وعجل بقر بقرون قصيره اسود بحمار سن ١٠ وزراعة السدس في ٣ أفدنه منزرعه اذره فيضي وتقدر ما ينتج من السدس ٤ أرادب ومثلها بوص ونعجه حمراء سن ٤ و٣ كيلات حب حلبه ملك محرم سعيد ومحمد سليمان احمد من العتب المتوقع عليهم الحجز التنفيذي بتاريخ ١٥ أغسطس سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ١٠١٥ سنة ٣١ قوص والبيع كطلب الخواجه زكي تاوضروس من قوص وفاء لمبلغ ١٠ ج و٨٦٥م بما فيه أجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

٣١٧٤ اعلان بيع ١٢١ سنة ٣٠ هـ

انه في يوم الاحد ٤ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بأرض باروط مركز بنى سويف سيباع بالمزاد ١٥ فدن قطن مبينين بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا في ١٩ ـ ٨ سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكة الى محمد عبد الجواد بلبل بدرب المحكمة القديمة ببني سويف والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف شعبان احمد عسيل ومحله المختار قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببنى سويف تنفيذاً للعقد الصادر في ٩ ـ ٨ ـ ٣١ من محكمة مصر المختلطه الاهليه وفاء لمبلغ ٩٢٦ جنيه و١٠ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٨٠ في يومى ١٣ و ١٤ سبتمبر سنة ٣١ بناحية السواهجه مركز ملوي سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك عمار عطيه وآخر من الناحيه نفاذا للحكم ن ٥٩٠١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٠ قرش خلاف رسم هذا كطلب عبد العزيز افندي مروان عمدة الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣١٧٦ انه في يومى الاحد والاثنين ١٣ و ١٤ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببني عبيد وسوقها سيباع حماره سمراء سن ٦ سنوات وزراعة قمح وبرسيم موضحين بالمحضر المؤرخ ٣٠ مارس سنة ١٩٣١ ملك عبد الرحيم عثمان حمودة من بنى عبيد وفاء لسداد مبلغ ١١٧٥ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر ومايستجد نفاذاً للحكم ن ٨٤٥ سنة ٩٣١ مدني أبو قرقاص والبيع كطلب نقولا افندي جورجي من بني عبيد فعلى المشترين الحضور

٣١٧٨ انه فى يوم ١٢ و١٣ و١٤ سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية القايات مركز مغاغه سيباع ٥ ط. قطن موضحين بالمحضر تعلق عبد الجواد محمد خضر وآخر من الناحيه والبيع كطلب الخواجا رزق صالح التاجر بمغاغه وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٣٥٠ مليم بخلاف ما يستجد فعلى المشترين الحضور

٣١٧٩ فى يوم ١٦ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا واليوم التالى اذا لزم بناحية نجع البياضيه تبع الجبلاو سيباع علنا اردبين ذره فيضي وجمل ملك سيد بدران جاد الله وآخر بالناحيه حجز عليهم بموجب الحكم ن ٢٥٦٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٥٠ قرشا الصادر به الحكم والمصاريف ورسم التنفيذ وأجرة النشر والبيع كطلب الخواجه الياس جوبجاني التاجر بقنا

فعلى المشترين الحضور

(تابع المنشور على الصفحة الثامنة عشرة)

أخذت تهزي ، وأخذت فيما تهزي تقول . . « لقد احببته فلا يمكن أن أحب . وتزوجته فلا يمكن أن اتزوج . . ولم يبق الا أن أموت » لأن المرأة على حد قولها ان احبت فحبيبا واحداً وحبا واحداً ، وان تزوجت فزيجه واحدة وزوجا واحداً وان ماتت فلن تبعث فيها بعد الموت حياة

تلك هي البغي ، وهذا حالنا نحن الرجال : والايام مليئة بأمثال تلك الحوادث ، والليالي تهيء لنا الكثير منها . . . ونحن دواما أبطال تلك القصص . نحن الرجال الذين نتعبد أنفسنا في اشخاص النساء ، فيخدعن ويحسبن أننا نتعبدهن أنفسهن بحق

« صحفى »

انه في يوم السبت ٢٦ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعة ٦ صباحا وما بعدها واليوم التالي اذا دعت الحالة بنجع شرف تبع ناحية تونس

سيباع بالمزاد العلني جاموسه سوده بيضا بسن سنه ونصف ملك السيد عثمان عباده من نجع شرف تبع ناحية تونس السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١٠ أغسطس سنة ٣١ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٩٦١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش صاغ بما فيه أجرة هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ رضوان علي عبد الوهاب بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢١٣

انه فى يوم الاربعاء ٢٨ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التاليه بناحية الكسح

سيباع بطريق بالمزاد العمومى منقولات منزليه ومواشى وزراعه موضحه بمحضر الحجز ملك القمص جرجس حنا من الكسح وأشياء أخرى موضحه بمحضر الحجز ملك بولس القمص جورجي من الناحيه

المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٩ أغسطس سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئيه الاهليه في ١٨ ديسمبر سنة ٣٠ فى القضيه المدنيه ن ٢٦٢٤ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٤٥ ج و ٣٣٠ م خلاف الرسم والنشر

وهذا البيع كطلب الخواجه نخنوخ عبدالله من ذوي الاملاك بالبلينا

فعلى المشترين الحضور ٣٢١٢

أوجاع الرأس

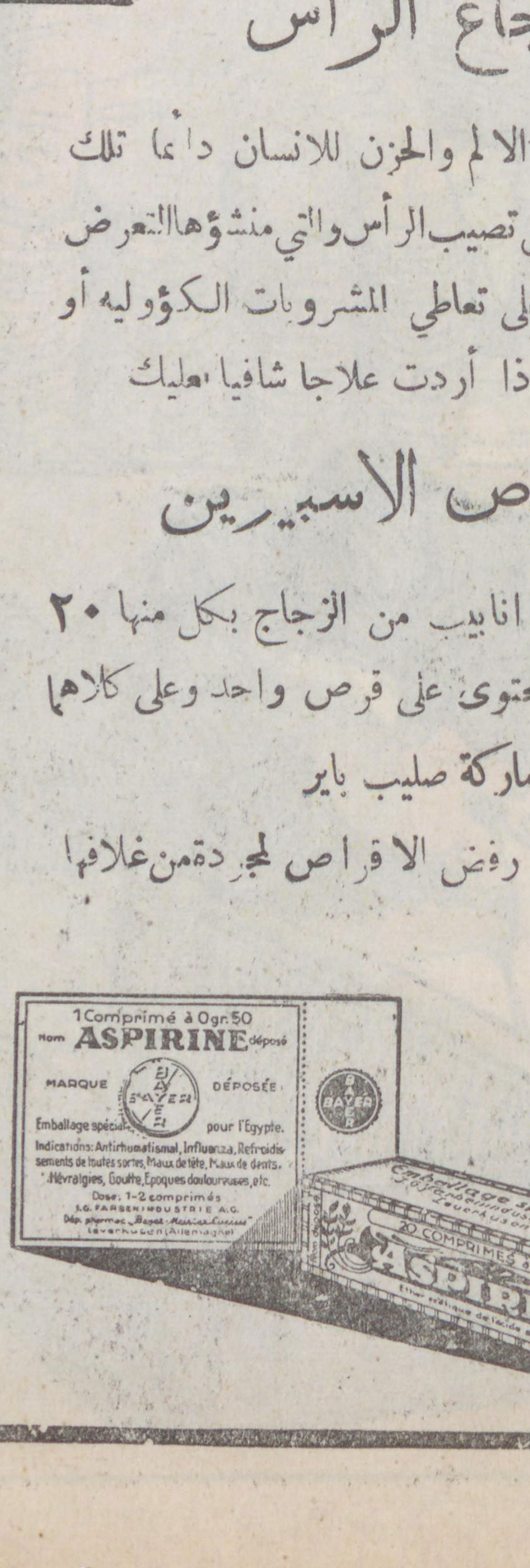
انه لما يورث الالم والحزن للانسان دائما تلك الآلام الشديدة التي تصيب الرأس والتي منشؤها التعرض للبرد أو الادمان على تعاطي المشروبات الكؤوليه أو كثرة التدخين فاذا أردت علاجا شافيا فعليك

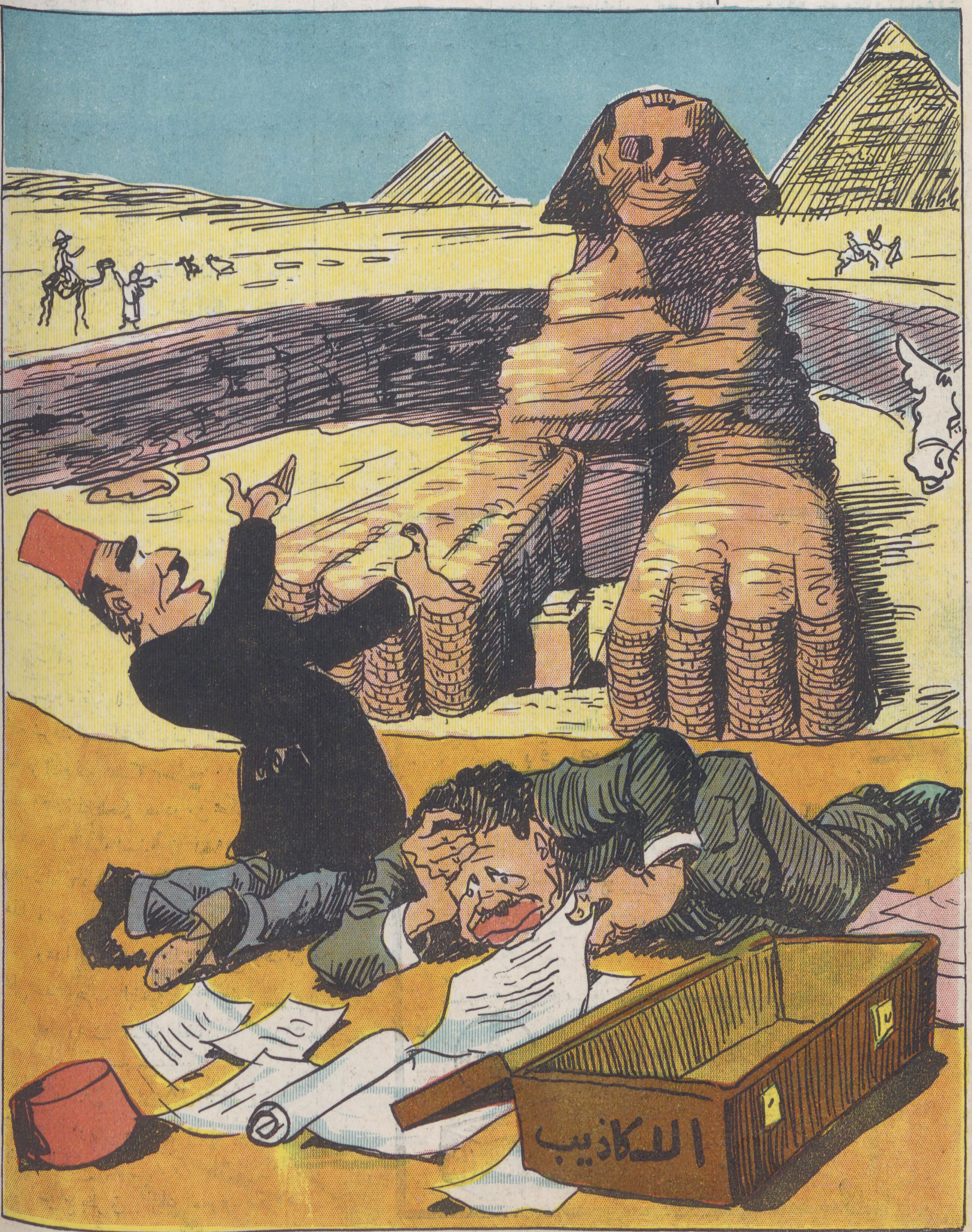
باقراص الاسبيرين

وهي تباع في انابيب من الزجاج بكل منها ٢٠ قرصا أو كبسول يحتوى على قرص واحد وعلى كلاهما ماركة صليب باير

وللاحتراس يجب رفض الاقراص المجردة من غلافها

BAYER





الدكتور هيكل — اتوسل اليك أيها الاله الصامت أن تلهمنى أكاذيب جديدة أحارب بها صدقي باشا ، لقد فرغت جعبة محمد